



# مذحة أبحاث الشعر العربي

الدليل الإرشادي



## محتويات الملف:

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1- مقدمة.              | 5- الدعم والمتابعة.        |
| 2- أهمية الشعر العربي. | 6- مراحل البرنامج.         |
| 3- أهداف المنحة.       | 7- طريقة التقديم للمنحة.   |
| 4- مجالات المنحة.      | 8- الشروط والأحكام العامة. |



## مقدمة

يأتي عام الشعر العربي في وقت مهم خطت فيه بلادنا خطوات رائدة في سنوات قليلة لإبراز القيمة الثقافية التي تكتنزها هذه الأرض المباركة، بما لها من عمق حضاري، وامتداد تاريخي، وصلته وطيدة بمهد انطلاق حضارة العرب الفكرية، وتراثهم الأدبي. فمن هذه الأرض انطلقت رسالة الإسلام العالمية، وفيها تشكلت اللغة العربية ثم انتشرت على امتداد جغرافي واسع من المحيط إلى الخليج وعليها درج الشعراء والأدباء والمفكرون، هذه القيمة الثقافية الكبرى تحتاج لطرائق شتى لإبرازها؛ من أهمها: المجال الأكاديمي، من خلال إثراء الساحة الفكرية بدراسات علمية رصينة؛ تسهم في التعريف بهذه الصلة الوثيقة بين بلادنا وبزوغ فجر النهضة الفكرية، والعلمية، والثقافية، والأدبية، والشعرية للأمة العربية منذ عصور ما قبل الإسلام، ومروراً بالدول والإمارات المتعاقبة على حكم العالم العربي، ووصولاً إلى العهد الزاهر الذي تتبوأ فيه المملكة العربية السعودية مكانة سامقة بين دول العالم اليوم، وواحدة من دول العشرين، ولها حضورها الاقتصادي، الذي يرفده حضور مميز في كافة الأصعدة التقنية، والتعليمية، والفكرية، والأدبية، لاسيما في السنوات الأخيرة التي أسهمت وزارة الثقافة من خلال هيئاتها وكياناتها المتعددة كمجمع الملك سلمان، وهيئة الأدب والنشر والترجمة، وهيئة التراث وغيرها في إبراز بعض الجوانب اليسيرة من قيمنا الثقافية، ويؤمل أن يسهم برنامج منحة أبحاث الشعر العربي في خدمة هذا الهدف في السياق العلمي من خلال دراسات أكاديمية رصينة.



## أهمية الشعر العربي

إنَّ الاهتمام بالشَّعر العربي، والبحث في مجالاته، وشعريته، وخصائصه الأسلوبية، والمضمونية، وسر أغوار نصوصه المتنوعة؛ إنما هو اهتمام بمكوّن رئيسي من مكوّنات هويّتنا السَّعودية والعربيّة، إذ الشَّعر هو ترجمان حال الإنسان العربيّ على مرّ الأزمان، وهو أقدم فنّ وسم ثقافتنا بين العالمين .

فمن أرضنا، انطلقت حركة الشعر العربي إلى العالم، وفيها قيلت نفائس القصائد ودرر الأشعار، ومن هنا سارت به الرّكبان فانتشر في مشارق الأرض ومغربها حاملاً روح الحضارة العربية، وقيمها، وأمجادها الخالدة، وبالشَّعر تعلّقت فنون كثيرة، ومنه انبثقت دراسات متعدّدة تستنطق معانيه، وتستجلي خصائصه، وتستقري دلالاته .

ويندرج الاهتمام بالشَّعر العربي ضمن رؤية المملكة العربيّة السَّعوديّة التي ترنو إلى ترسيخ القيم الأصيلة، وتصل الإنسان السَّعوديّ بجذوره، وترتقي بالفنون المحليّة إلى العالميّة، وتعرّف بمخزوننا الثقافي الضارب في القدم، وهو ما ينخرط بدوره في تعزيز الفخر بالانتماء إلى المملكة من ناحية، وفي دعم السياحة الثقافية من ناحية أخرى من خلال الترغيب في اكتشاف المناطق التي عاش فيها الشعراء، والتي كانت مسرح القصص، والملاحم الكثيرة التي دوّنها شعر العرب، حيث تسعى هذه المنحة إلى دعم وتكريس كل هذا عبر مجال البحث العلمي المنهجي، ومعالجة المستجدات والقضايا المتعلقة بالشَّعر العربي، ووظيفته في صياغة مفهوم الإنسان وعلاقته بالمكان والوجود من حوله

## أهداف المنحة

تهدف المنحة بشكل رئيس إلى تحقيق أهداف مبادرة عام الشعر العربي ٢٠٢٣ عن طريق :

تعزيز مكانة الشعر العربي في ثقافة الفرد.

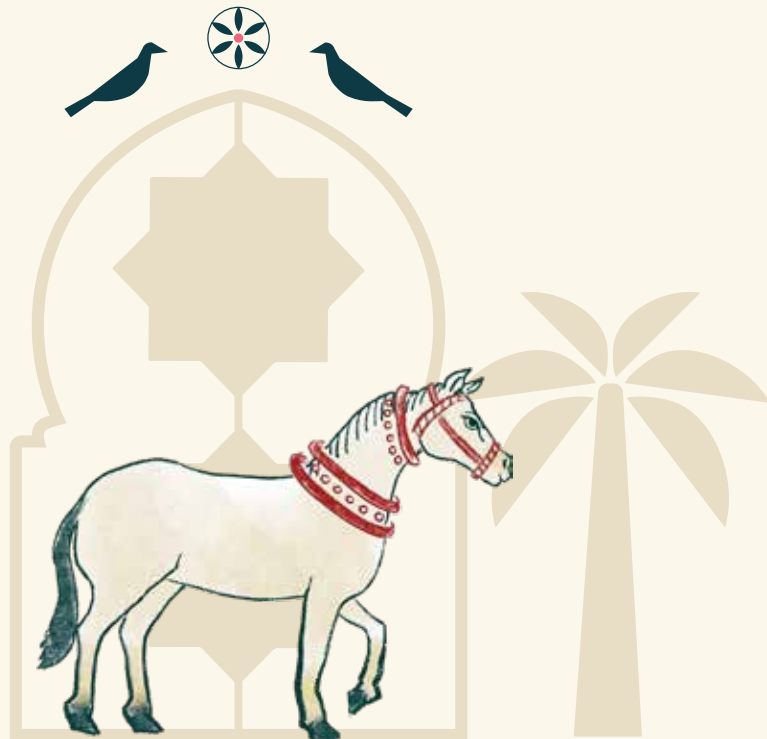


إثراء الإبداع الشعري المتطور والمستدام.



إبراز المكون الحضاري الشعري، وتجزره في تاريخ الجزيرة العربية.





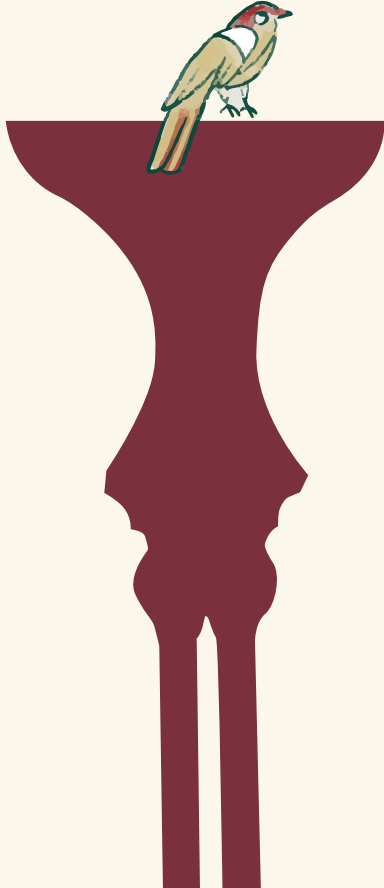
## مجالات المنحة

تهدف المنحة لدعم المشروعات العلمية التي تسهم في تحقيق الأهداف السابقة، والتي ينتج عنها أوراق علمية محكمة؛ تنشر في مجلات علمية رصينة، سواءً باللغة العربية أو اللغة الإنجليزية، على أن تكون المشروعات تدرس جوانب متصلة بموضوع المنحة، وتحقق أهدافها، في أحد المحاور الآتية:



## الشعر بين الفصحح وبين اللهجات الدارجة

كانت لهجات العرب ولغاتهم نافذة من نوافذ الشعر العربي على تنوع المجتمع العربي جغرافياً وثقافياً عبر التاريخ، ومن هنا اطرده في كتب الأدب قولهم: (لغة تميم، ولغة قريش... الخ)، والمقصود اختلاف الاستعمال اللغوي والظواهر اللغوية بين قبيلة وأخرى، ويرتبط هذا الاختلاف بطبيعة المكان، والظرف التاريخي، والتكوين الثقافي الذي ينتج كل لهجة من لهجات العرب. هذا الاختلاف يكشف عن الثراء اللغوي، والثقافي، والاجتماعي الكامن في هذه البقاع، ويمكن أن ينسحب هذا على الشعر الشعبي اليوم الذي يمثل مصدراً من مصادر التراث الثقافي باختلاف لهجاته وأنواعه وبحوره، ومن شأن دراسته دراسة علمية أن تكشف عن جانبين مهمين: أدبي مرتبط بفنون الشعر العربي الفصحح، وأثنوبولوجي يحفر في تجدر الإنسان في بيئة الجزيرة العربية.



## الشعر والرقمنة

أضحت التقنية -بمختلف صورها- مكوناً من مكونات الوجود، وعنصراً حاضراً في حياة الإنسان بمختلف جوانبها، وهذا ينسحب على الشعر، الذي يشكّل منتجاً إنسانياً مهماً يتفاعل مع كل الظواهر والمستجدات التي يواجهها الإنسان، وهكذا ظهرت ألوان، وفنون شعرية متنوعة تمتزج بعالم التقنية، كما برزت قضايا حول هذا التلاقي بين العالمين، ويستمر الجدل مع ظهور أفكار إبداعية شعرية جديدة، يكون حافظها التوغل في التفاعل مع ما يتيح التطور المتسارع في العالم الرقمي، حيث يفترض بهذا المحور أن يركز على هذه الأبعاد انطلاقاً من آخر ما وصل إليه البحث العلمي في هذا الشأن .





## الشعر العربي في حضرة العالم

في واحدة من أهم وظائفه؛ يسعى الشعر إلى تجسيد صورة الإنسان العربي -بخصوصيته واختلافه- أمام العالم؛ حيث يحضر الشعر العربي اليوم بوصفه منجزاً إبداعياً ثميناً وخلاقاً في أرجاء المعمورة، كما تساهم الترجمة في توسيع نطاق هذا الحضور، وإيصاله للعالم؛ وهو ما يجعل الحديث مستمراً عن أهمية تطوير عملية الترجمة، ودعم مشاريعها.

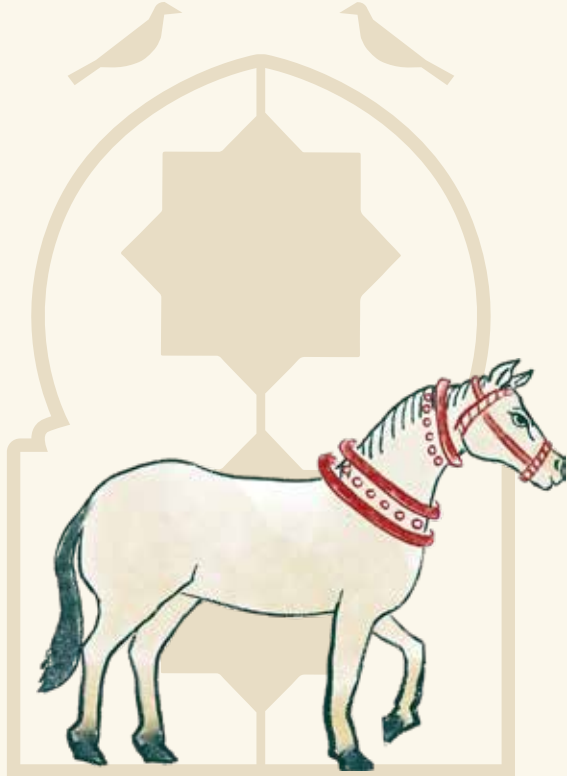
يفترض بهذا المحور أن يغطي الجوانب النظرية، والتطبيقية المتعلقة بترجمة الشعر العربي إلى لغات أخرى، ويناقش أبرز التحديات التي تصطدم بها الترجمة اليوم.



## الشعر والمكان



لطالما كان المكان عنصراً من أهم العناصر الحاضرة في الشعر العربي؛ لا بوصفه موضوعاً وحسب، بل باعتباره ملهماً للقرائح، وركناً مؤثراً في بُنية النص الشعري، لذلك اكتظت القصائد -وما تزال- بالأماكن وبسمياتها المتنوعة مثل: (عيون الجواء، الحجون، سقط اللوى) يهتم هذا المحور بمناقشة العلاقة بين الشعر العربي -قديماً وحديثاً- والمعالم الجغرافية التي تقع ضمن حدود المملكة العربية السعودية، وما أثمرت عنه هذه العلاقة من ظواهر فنية وموضوعية.



## الشعر في الجزيرة العربية

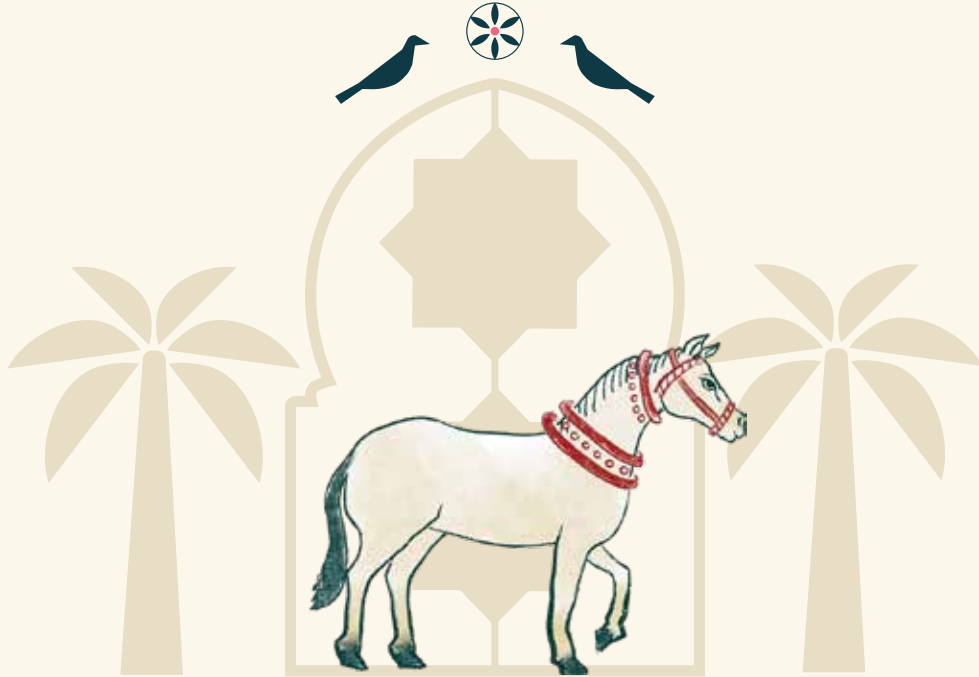
المطلع على النصوص الشعرية سيلاحظ أنها أبرزت الجذور التاريخية للشعر العربي؛ وهذا ما يدعو إلى محاولة إعادة قراءته في ضوء المناهج الحديثة، والبحث عن مواطن التميز فيه، والولوج إلى النصوص القديمة من مداخل جديدة دون تعسف على النص، وإثراء المكتبة العربية بدراسات حديثة تضيف إلى الدراسات الموجودة.



## الشُّعْرُ العَرَبِيُّ بَيْنَ حُرِيَّةِ الإِبْدَاعِ وَقَيُودِ الإِنْتِمَاءِ

لئن كان الشُّعْرُ بوصفه عملاً إبداعياً يقتضي أن يكون المبدع حرّاً، فإنّ الشاعر عبر العصور كثيراً ما وجد نفسه خاضعاً لسلطان الإِنْتِمَاءِ، ونعني هنا الانتماء للشعر ذاته، إذ يفرض قيوداً شكليةً ينضبط لها الشاعر حتى ينشئ نصّه، كما يكون الانتماء أيضاً للعادات أو الدين أو أي شكل من أشكال السنن، وهذه كلّها عوامل تضع الشَّاعِرَ في حرج التوفيق بين جدل الحرية والقيود، فيثور حيناً وينضبط حيناً آخر، ويهادن مرّةً ويتجرّأ مرّةً أخرى، وقد عاش الشُّعْرَاءُ مآزق كثيرة فتعدّدت طرائقهم في التّعامل معها؛ مما ساهم في نَماء الحركة الشعريّة ونحت مسارها؛ فسار نهر الشُّعْرُ متدفّقاً، ومعه نشأت حركاته ومدارسه، وعرفت التّغييرات الكثيرة التي طالت مباني القصائد ومعانيها، يركز هذا المحور على المسافة بين حرية الفن والحدود المتاحة للفنان.





# الدُّعْمُ وَالْمَتَابَعَةُ



## الدّعم والمتابعة :

إضافة لإدارة المنحة، ستقوم وزارة الثقافة بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة بالإشراف والمتابعة، والدعم البحثي للباحثين المقبولين، سواء بالإرشاد أو بالمساعدة للحصول على المصادر اللازمة .

## الفئة المستهدفة :

يستهدف هذا البرنامج الباحثين والمختصين المهتمين بالبحث في مجالات الشعر العربي المختلفة من داخل المملكة وخارجها.

## تواريخ المذحة 2023م:

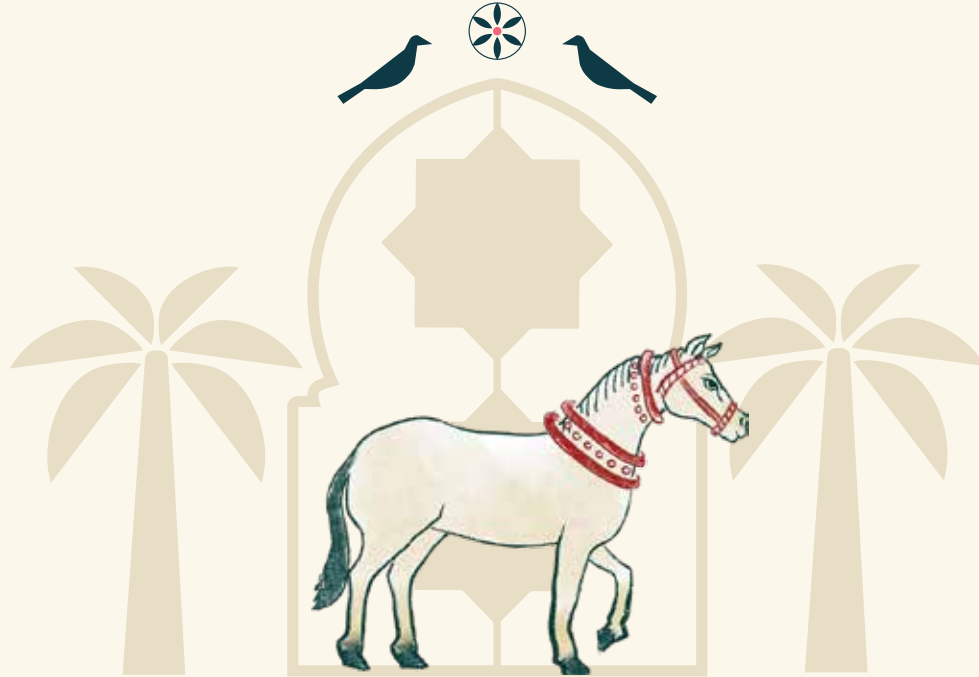
سيتم الإعلان عنها.

## الجهات ذات العلاقة :

◆ هيئة الأدب والنشر و الترجمة.

## المخرجات المتوقعة :

من المتوقع في نهاية البرنامج؛ إنتاج 20 بحثاً جديداً بجودة عالية، وذات صلة بمحور المنحة.



# مراحل البرنامج



## مراحل البرنامج

### التسجيل:

التسجيل الإلكتروني عبر موقع التقديم، ورفع المقترح البحثي، والنماذج والتعهدات اللازمة.

### التقييم:

تقييم المقترحات البحثية واختيار أجودها من قبل لجنة علمية متخصصة.

### التواصل مع الباحث:

التواصل مع أصحاب المقترحات المقبولة لإبلاغهم.

### تقديم المسودة الأولى للبحث:

إرسال الباحثين مسودات أبحاثهم لتخضع للتقييم.

### التحكيم:

تحكيم اللجنة العلمية للمسودات البحثية، وإرجاعها إلى الباحثين لإدخال التعديلات المطلوبة إن وجدت.

### النشر:

نشر جميع الأبحاث في كتاب جماعي.

### المستندات المطلوبة:

السيرة الذاتية للمترشح.

قائمة المنشورات.

تعبئة نموذج التقديم.

الملخص البحثي (800 كلمة

ويتضمن عنوان البحث والإشكاليات التي يطرحها ومواطن الطرافة فيه، والمنهج المتبع، وقائمة بالمصادر والمراجع الأولية .





## طريقة التقديم للمنحة

أن يكون المتقدم حاصلًا على شهادة الماجستير أو الدكتوراه أو لديه رصيد من الأبحاث الرصينة السابقة.

التقيّد بتاريخ التقديم ولن يتم النظر في أي طلب بعد انتهاء فترة التقديم.

أن يكون البحث مكتبيًا.

تعبئة نموذج التقديم للمنحة و رفعه عبر الموقع الإلكتروني .  
والذي يتضمن :

إرفاق السيرة الذاتية مع نموذج التقديم.

معلومات عن المتقدم.

الالتزام باستخدام أساليب التوثيق والكتابة المعتمدة في الأبحاث. (MLA, APA, Chicago)

خلاصة بحثية في 800 كلمة توضح: الموضوع، تسويغ اختيار الموضوع، والإضافة التي سيتم تقديمها، المنهجية، وأهم المصادر التي سيتم الاعتماد عليها.

تحديد مسار المنحة.

عنوان وعنوان فرعي بما لا يتجاوز 15 كلمة .

التصاريح (إن لزم) من جهة العمل.

الالتزام بعدم تقديم الخلاصة لأي جهة أخرى، إلا في حال تم الاعتذار عن طلب التقدم.

التعهد بعدم الاعتراض على قرار اللجنة العلمية.



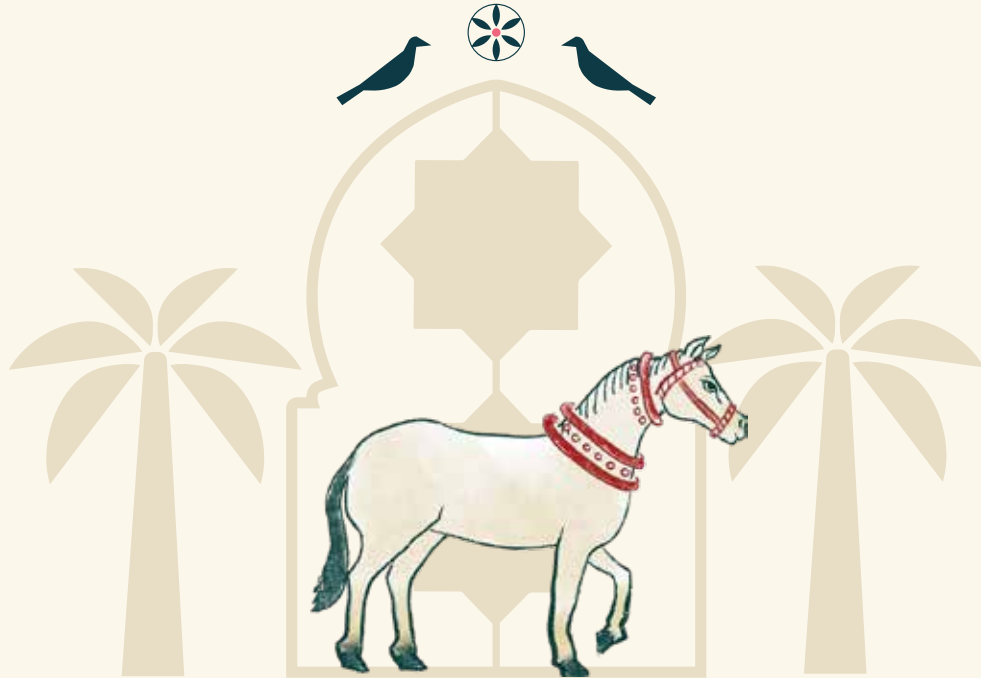
# الدعم

سيحصل صاحب البحث المقبول في  
برنامج منح الشعر العربي على مبلغ  
المنحة، وسيصرف على دفعتين.

يصرف للباحث 50 % من مبلغ المنحة المعتمد عند تسليم المسودة  
الأولى من البحث، وبعد إجازة اللجنة العلمية للمسودة .

يصرف للباحث 50% من مبلغ المنحة المعتمد بعد إجراء جميع  
التعديلات المطلوبة من المحكمين.





# الشُّروط والأحكام العامّة



## الشروط ومعايير التقييم والشفافية :

التقدم للمنحة في الوقت المحدد،  
واستيفاء جميع الشروط، ورفع  
الوثائق المطلوبة

بعد الحصول على المنحة، يجب على الباحث  
/ الفريق البحثي تسليم البحث منشوراً في  
أحد الأوعية البحثية الموصى بها

يحق للمتقدم الاستفادة من  
المنحة مرة واحدة فقط

أن يتناول المقترح البحثي مجالاً بحثياً  
يقع ضمن نطاق الأولويات البحثية  
للبرنامج، ويحقق أهدافها

أن تكون لغة المقترح البحثي اللغّة  
العربية الفصحى، الإنجليزية أو  
اللغة الفرنسية

التقديم مفتوح للباحثين والممارسين  
من جميع الجنسيات

إقرار الباحث بأن البحث لم يُسبَق نشره،  
وليس تحت النشر لدى جهة أخرى قبل  
الحصول على المنحة

إقرار الباحث أن البحث غير مستل  
من عمل آخر سواء رسالة علمية  
(للماستر أو الدكتوراه)، أو غيرها،  
ولم يتم دعمه من أي منحة بحثية أخرى

يحتفظ بحقوق الملكية الفكرية كل باحث وفريق بحثي مشارك، ويكتفى عند نشر البحث بكتابة أن البحث مدعوم من قبل وزارة الثقافة

يحق للوزارة حجب المنحة إذا ثبت أي إخلال بأخلاقيات البحث العلمي أو أي من الشروط الأخرى، ولا يحق لمن حُجبت عنه المنحة التقدم مرة أخرى خلال هذه الدورة

يحق للأفراد والمجموعات البحثية التقدم على المنحة بشرط ألا يتجاوز عدد الباحثين في الفريق الواحد خمسة باحثين؛ بمن فيهم الباحث الرئيس الذي يتولى رفع  
الطلب، على أن تنطبق عليه شروط التقديم الأخرى



## شروط التقديم للمنحة:

- ◆ أن يكون المتقدم حاصلًا على شهادة الماجستير أو الدكتوراه أو لديه رصيد من الأبحاث الرصينة المحكّمة في مجال الشعر العربي ونقده.
- ◆ أن يكون البحث أصيلاً، لم يسبق نشره كلياً أو جزئياً في أي من وسائل النشر، إلكترونية كانت أو ورقية أو غيرها.
- ◆ ألا يكون البحث جزءاً من رسالة ماجستير أو أطروحة دكتوراه أو من غيرها من البحوث أو الكتب.
- ◆ التقيّد بتاريخ التقديم، ولن يتمّ النظر في أي طلب بعد انتهاء أجل التقديم.
- ◆ الالتزام بعدم إرسال الملخص إلى أيّة جهة أخرى إلا في حال عدم قبول التقديم.
- ◆ تقديم جميع المواد المرسلّة في نسخة إلكترونية على صيغة **word** منسق بخطّ **times new roman** ، حجم الخط 14 في المتن، و12 في الهامش.
- ◆ التعهّد بعدم الاعتراض على قرار اللجنة العلميّة.
- ◆ إرفاق السيرة الذاتية مع نموذج التقديم.
- ◆ تعبئة نموذج التقديم للمنحة.
- ◆ التقديم يكون فقط من خلال الموقع الإلكتروني.
- ◆ الالتزام بإنجاز البحث في نطاق زمني لا يتجاوز 6 أشهر من تاريخ الإعلام بقبول الملخّص.

## الشُّرُوط والأحكام العامّة:

- ◆ تطبّق هذه الشُّرُوط والأحكام على منح الشعر العربي التي تسندها وزارة الثقافة إلى الباحثين.
- ◆ يجب ألا تتعارض المشاركة مع أيّة حقوق أو أنظمة أو قوانين أو لوائح محلية أو دولية، ويجب ألا تشجّع على انتهاكها.
- ◆ تحتفظ وزارة الثقافة بحقها في تغيير أو إلغاء أيّ من الشروط والأحكام في أيّ وقت ودون إشعار مسبق، وعليه، يتعيّن على المشارك الاطلاع بشكل منتظم على أيّة تحديثات قد تطرأ على الشروط والأحكام، وذلك لأن الوزارة لن تعلن عن التحديثات التي تدخلها على الشروط والأحكام.
- ◆ يحقّ للوزارة استبعاد أيّ مشارك من المنح بناء على تقديرها المنفرد، وبدون إبداء الأسباب، ودون أن يترتّب على ذلك أيّة تعويضات أو التزامات.

## الملكيّة الفكرية :

- ❖ يجب أن تكون المشاركة بجميع تفاصيلها و أيّ معلومات أخرى يتقدم بها المشارك شخصية ومنوطة به بالتحديد، ويقرّ المشارك أنّ كلّ المعلومات التي تقدم بها إلى وزارة الثقافة لا تنتهك حقوق الملكية الفكرية أو الحقوق الخاصة أو الخصوصية لأيّ طرف ثالث، وتحتفظ الوزارة بحق رفض المشاركة أو إقصائها والرجوع على المشارك بأي ضرر يلحق بها.
- ❖ في حال وجود مشاركتين متشابهتين من شخصين مختلفين، ولم يوجد ما يثبت الملكية للمشاركة عند كلا الطرفين؛ فإنه سيتم إلغاء المشاركة إلا في حال إثبات أحد الطرفين ملكيته للعمل.
- ❖ يوافق المشارك على انتقال حقوق ملكية البحث المقدم للوزارة، ويتعهد بالقيام بجميع الأعمال الأخرى التي قد تطلبها وزارة الثقافة لتمكينها من التمتع بهذه المزايا.
- ❖ يحقّ لوزارة الثقافة الاحتفاظ بأيّ ملفات تفصيلية مرفقة للمشاركة من قبل المشارك.
- ❖ في حال نشوب خلاف حول الملكية الفكرية للمشاركة أو أي خلاف آخر، فإنّ المشارك يخلي مسؤولية وزارة الثقافة من أية مسؤوليات عن أي أضرار مادية أو معنوية تترتب على ذلك، ويتحمّل المشارك وحده دون غيره كامل المسؤولية عن هذا الانتهاك والخرق الصادر منه .

## تعهدات:

- ◆ يتعهد المشارك بأن جميع البيانات والمعلومات المدخلة صحيحة ودقيقة وكاملة، ويقر أن لوزارة الثقافة الحق في استبعاد المشارك من المنحة في حال اتضح خلاف ذلك.
- ◆ يتعهد المشارك بإبلاغ الجهات المختصة في وزارة الثقافة عند تغيير أي من البيانات والمعلومات.
- ◆ يقر المشارك بحق وزارة الثقافة في استخدام ونشر ما تراه مناسباً من المعلومات الخاصة بالمشاركين وتسجيلاتهم الصوتية أو المرئية أو مشاركاتهم وأفكارهم في تصوير أي حملات إعلانية أو خلال أي مرحلة لأهداف ترويجية.
- ◆ يلتزم المشارك بالحفاظ على السرية وعدم إخراج أو إتلاف أو نشر أي وثيقة أو معلومة سرية ذات علاقة بالمنحة أو بوزارة الثقافة طوال مدة المشاركة، وحتى بعد انتهائها.





## المسؤولية القانونية:

- ❖ لا تتحمل وزارة الثقافة مسؤولية أي خسائر ماديّة أو معنوية يتكبدها المشارك نتيجة المشاركة في المنحة في الموقع الإلكتروني.
- ❖ تعدّ وزارة الثقافة غير مسؤولة عن كافة الإجراءات القانونية التي تُتخذ في حق المشارك في حال انتهك أيّاً من الأنظمة واللوائح أمام الجهات الرسميّة.
- ❖ يوافق المشارك على كون وزارة الثقافة لا تتحمّل أيّ تكاليف ماليّة بالنيابة عنه لقاء المشاركة في المنحة، وأن يتحمّل وحده أيّ تكاليف تتصل باشتراكه، كما لا تتحمل وزارة الثقافة مسؤولية دفع أيّ رسوم لتطوير المشاركة الخاصة بالمشارك.
- ❖ تخضع هذه الشّروط والأحكام للأنظمة واللوائح المطبقة في المملكة العربيّة السعوديّة، وفي حال حدوث أيّ نزاع ينشأ تبعاً لأيّ مشاركة؛ فإنّه ينعقد الاختصاص بنظر النزاع للجهات القضائيّة المختصّة في مدينة الرياض.





# شكراً

