

الجمعان: القادم
المسرحي
السعودي
مدهش ص 2

الهويش والكناني
يخطفان الأضواء
بحضور جمع
الظرف والجمال
ص 6

أكثر من 30
عملاً مسرحياً
رصيد نادي رتاج
ص 10

مسرح جامعة الملك سعود يحتضن افتتاح المهرجان



من أندية الهواة.. إلى قادم مسرحي سعودي مذهش



أ.د سامي الجمعان

والذي دفعهم لتقديم نصوص مختلفة في خطابها الفكري، وبناءاتها الدرامية، ولحق ذلك وجود طاقات تمثيلية رائعة من الممثلين والممثلات، وهذه مسألة تتطلب وقفة فعلية لا بد من تسليط الضوء عليها، فالمسرح السعودي شهد مؤخراً نقلة نوعية أكدها مهرجان الرياض وسيؤكد لها حتماً مهرجان أندية الهواة، وهذه المسألة تتمثل في الحضور الاستثنائي اللافت للعنصر النسائي السعودي، وبنسبة تدعو للدهشة نظراً لقصر المدة الزمنية التي وجدت فيها السيدات طريقهن للمسرح على هذا النحو الذي منحهن قدرة على حمل عروض مسرحية هن بطلاتها، أو هن فيها منافسات شرسات للرجل على خشبة المسرح، وكأننا قطعنا سنوات ضوئية بسرعة الجرق في المسرح السعودي.

بقي أن نؤكد على أن هيئة المسرح والفنون الأدائية تسير وفق خطة ممنهجة، في قوة هذه المبادرات المسرحية، ومنها هذا المهرجان الفتحي الذي سيكون بوابة العبور للمواهب المسرحية السعودية، وطاقة السيرورة لمسرحنا السعودي.

مسرحي سعودي

نائب رئيس جمعية المسرح والفنون الأدائية
أستاذ الدراما بجامعة الملك فيصل

يأتي مهرجان أندية الهواة بعد أيام معدودة من انتهاء مهرجان الرياض للمسرح، وكأن هيئة المسرح والفنون الأدائية المنظمة للمهرجانين تدرن بكل عزم وجدية وإرادة مرحلة مسرحية سعودية جديدة، قوامها الإصرار.

مهرجان أندية الهواة مبادرة من مبادرات تمكين الهواة في مجال المسرح، وحاضنة حقيقية أكد أهميتها هذا المهرجان، حين تقدم إليه ما يفوق الخمسين من أندية الهواة، وبمشاريع مسرحية سعودية شبابية طموحة، الأمر الذي يضعنا حيال حقيقة تدحض كل الادعاءات الدائرة حول فقر المسرح السعودي بالمواهب المسرحية، بشتى مجالاتها، وهذه الحقيقة تتلخص في كوننا في المملكة العربية السعودية نمتلك كنزاً من المواهب المسرحية الغنية بإمكاناتها، القادرة على صنع واقع مسرحي سعودي لافت.

هذه المواهب التي يحتضنها مهرجان أندية الهواة بعد انطلاق قطاره في رحلته الأولى وبحماس كبير، تشكل خارطة طريق لمستقبل المسرح السعودي، خاصة أن المهرجان يقوم على دمج أصحاب الخبرات المسرحية، بجيل مسرحي سعودي جديد، وهذا أمر كفيل بتواصل أجيال المسرح السعودي، ثم إن هذا المهرجان يسوّق المسرح كفن جميل يسهم في رفع مستوى جودة الحياة، في ظل ما يواجهه هذا الفن من عوائق كبيرة، ورهانات تصنع هوة بينه وبين الناس، وقد لاحظنا كيف أن المسرحيين -حتى الغائبين منهم- بدؤوا يعودون من خلال هذا المهرجان، والمهرجان الذي سبقه إلى المسرح، تواملاً وإبداعاً، وهو مكتسب كبير طالما سعت الجهود لتحقيقه.

هذا المهرجان أشبه ما يكون بالعرس المسرحي الذي يستقبل ضيوفه بمائدة مسرحية ممتدة، تتنوع فوقها الأطباق والنكهات وطرائق الإعداد، ولذلك مرشح أن يشهد المهرجان تنوعاً فنياً من حيث المدارس الإخراجية والرؤى المسرحية، ومرشح أن ترتفع وتيرة التنافس بين المسرحيين السعوديين، في ظل الحماس الكبير الذي أبداه شبابنا المسرحي،

مهرجان أندية
الهواة المسرحي 2024
Theatrical Amateur Clubs Festival

الفرجة المسرحية

نشرة يومية تصدر عن هيئة المسرح والفنون الأدائية

هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

صورة الغلاف



مشهد من عرض الافتتاح
«رحلة هاوي» الذي قُدّم على
مسرح جامعة الملك سعود
مساء أمس.

جميع الحقوق محفوظة

المعرض.. واجهة المهرجان



الرئيس التنفيذي لبرنامج جودة الحياة الأستاذ خالد البكر، و الرئيس التنفيذي لهيئة المسرح والفنون الأدائية الأستاذ سلطان البازعي في جولة داخل المعرض

أفتتحت أمسية مهرجان أندية الهواة المسرحي 2024 في ليلته الأولى بواجهة المهرجان الأبرز وحاضنة ضيوفه الأرحب... المعرض المصاحب لفعاليات المهرجان. فمن الوهلة الأولى تُنير مكعبات شعار المهرجان مداخل المعرض، وتشد زواره نحوها بإضاءاتها المتمركزة في مكانها الصحيح، الملفتة للمؤثرة، حتى تصل بهم إلى بوابته المنيرة، وفضائه الخاص.

أول ما يستقبل الحضور عند وصولهم قطعة فنية تتوسط المعرض، مُستلهمة من العرض الافتتاحي لمهرجان أندية الهواة المسرحي؛ الذي عُرض ضمن فقرات الحفل الافتتاحي في القاعة الكبرى، وقد تضمنت القطعة الفنية قاعدة ترابية، دفنت فيها قطع فخار حتى المنتصف، وتوسطها شعار المهرجان، ومن خلفه تظهر ثلاثة أطر مُضيئة؛ تعكس في تكوينها فكرة الأبواب التي تدلنا على الطرقات، ونظرة المهرجان تجاه الفرص التي يُقدمها للمسرحيين، وأنه يمثل في الحقيقية بوابتهم نحو الصعود والاحترافية.

بعدها يمر الزوار في رحلة زمنية مثيرة، من خلال جداريات المعرض، التي تستعرض رحلة هيئة المسرح والفنون الأدائية منذ انطلاقتها في عام 2021 وحتى اللحظة الراهنة، وما تشمله من استراتيجيات، وورش تدريبية، ومسرحيات، ومهرجانات ومشاريع، واستضافات ومسابقات، وحضور عالمي بارز يُعرّف بالثقافة والفنون السعودية إقليمياً وعالمياً. وما إن تنتهي الرحلة الزمنية الساحرة حتى تتبعها جدارية المبادرات التي اختزلت جُل الحراك المسرحي الثري في المملكة، بموجب من المعلومات وخريطة مضاءة للمملكة ينتشر في جميع أنحاء أثر لكل المبادرات.

يتوسط الجداريتان استعراض بصري متنوع، يشتمل على أجمل أزياء الممثلين المسرحيين، وأبرزها تلك

المسرحية. خصصت بجانبه مساحة للملصق العرض المسرحي اليومي والذي بدأ بمسرحية (الشحيح.. وأيامه الأخيرة).

خلف القطعة الفنية البارزة، اتخذ مسرح الندوات والأحاديث المسرحية مكانه، مُحضناً مقاعد الحضور، وشاشات التقديم التي تزينت بخطة يوم الافتتاح، وجدول أعمال الندوات والأحاديث للأيام القادمة، مصحوبة بالتواريخ وتوقيت الفعاليات، ومُجهزة بالتقنيات السمعية والبصرية التي تخدم إقامتها بكل سلاسة.

وفي أحد أركان المعرض يمكن أن يلتقط الزائر صوراً تذكارية في كشكين للتصوير، أحدهما بتقنية 360 والآخر فوري، بخلفية مسرحية متناسقة مع هوية المهرجان. وفي الركن المقابل يوجد قسم الضيافة الذي دأب المسؤولون عنه على تقديم القهوة والتمر لضيوف المهرجان، في جو من الضيافة السعودية والأحاديث المسرحية الشيقة، التي استمرت على مدار ساعتين قبل إعلان بدء العرض الافتتاحي لمهرجان أندية الهواة المسرحي في ليلته الأولى.

التي استخدمت في المسرحيات، بالإضافة إلى مُلصقات العروض المسرحية المتأهلة لنهائيات المهرجان، على أطر مُضيئة ساحرة.

على الجهة المقابلة، حضرت هيئة المسرح والفنون الأدائية بدورها التوعوي، في محطة تستقبل ضيوف المعرض، وتُعرّف بالهيئة، ومشاريعها ومبادراتها، عن طريق مكعبات معلقة بشكل يسمح لها بالدوران المرن مع احتوائها على أسئلة وأجوبة مُضيئة، تجذب الزوار للانخراط في جو تفاعلي سلس ومرح، بالإضافة إلى التعريف بأحدث خدماتها التي كان على رأسها، وتزامناً مع مناسبة ورسالة المهرجان، خدمة رخص الفرق



جانب من الحضور في المعرض.

مسرح جامعة الملك سعود يحتضن افتتاح مهرجان «الشحيح وأيامه الأخيرة» يطلق شارة بدء العروض المسرحية



جانب من العرض المسرحي «رحلة هاوي» خلال حفل الافتتاح.



البازعي والسعيد أثناء تكريم رئيسة لجنة الفرز أ.د. إيمان تونسي.

انطلق مساء أمس، مهرجان أندية الهواة المسرحي، على خشبة مسرح جامعة الملك سعود في الرياض، بحضور الرئيس التنفيذي لهيئة المسرح والفنون الأدائية الأستاذ سلطان البازعي، والرئيس التنفيذي لبرنامج جودة الحياة الأستاذ خالد البكر، وعدد كبير من المسرحيين والإعلاميين ورؤساء الأندية، والضيوف، إضافة إلى أعضاء الأندية المشاركة وجمهور المسرح السعودي.

واستهل الحفل، الذي قدّمه كل من الممثل والكاتب ومقدّم البرامج عبدالمجيد الكناني، والإعلامية ومقدمة البرامج تغريد الهويش، بكلمة لرئيس هيئة المسرح والفنون الأدائية، أكد خلالها، أن تنظيم الهيئة لهذا المهرجان يأتي تماشياً مع تطّعات الخطوة الحكيمة النابعة من رؤية المملكة 2030، وتحقيقاً لمستهدفات برنامج جودة الحياة، وقال «إننا ننظر إلى الهواية على أنها شرارة الشغف، والشغف يصنع الإبداع ويصنع الاحتراف، لذلك نرى أندية الهواة رافداً مهم من روافد تخيئة قطاع المسرح والفنون الأدائية في المملكة، ومسانداً للجهود التي نبذلها بقدر إمكاناتنا الكبيرة جداً، والتي أتاحتها لنا قيادتنا العظيمة».

وأضاف البازعي في كلمته خلال الحفل «لابد أن نؤكد هنا أن درجة الوعي في تلبية متطلبات العمل المسرحي كانت دائماً مبشرة بالخير لذلك هذه الأرقام التي شاهدناها اليوم هي أرقام أكثر من مفرحة، ونعتقد أن أندية الهواة المشاركة تقترب من الاحتراف، ومن إنشاء فرق مسرحية»، مشيراً إلى إمكانية تسجيل الراغبين بعد صدور ترخيص الفرق المسرحية، مشدداً على أهمية الإقدام وعدم التردد في تقديم طلبات الراغبين بالانضمام من خلال منصة أبداع الخاصة بوزارة الثقافة. رئيس هيئة المسرح أشاد في حديثه بالمستوى الذي قدمته الأندية المشاركة، وقال «ما شهدناه يؤكد أن القادم في العروض المسرحية يؤهل المملكة أن تحتل مكانة مهمة على المستوى العربي والعالمي، حيث

المهرجان حاضنة لتطوير الأداء

من جهته قال مدير المهرجان المسرحي علي السعيد بأن هذا المهرجان يأتي كأحد مسارات الدعم والتكبير التي تقدمها هيئة المسرح والفنون الأدائية للكيانات المسرحية في المملكة، وأضاف: «بما إن أندية الهواة المسرحية حديثة النشأة، فقد آثرنا أن تكون الدورة الأولى للمهرجان أشبه بحاضنة أعمال لتطوير الأداء الإداري والفني لمسيّري العمل في هذه الأندية الفتية، مع إيماننا بأن هذه التجربة خاضعة للتقويم والتطوير من خلال ملاحظات الممارسين ومديري الأندية أنفسهم، ومن خلال متابعة فريق العمل من الزملاء المرشدين والإداريين الذين تولوا تصميم البرنامج وتنفيذه».

واستمتع الحضور خلال حفل الافتتاح بعرض فني حمل عنوان (رحلة الهاوي)، وهو لوحة فنية إبداعية بروح سعودية، تعكس قصتها رحلة الهاوي المسرحي منذ

البازعي: على المسرحيين عدم التردد في تقديم طلبات إنشاء فرق مسرحية والانضمام من خلال منصة أبداع الخاصة بوزارة الثقافة.



ستخرج أعمال مسرحية يقبل عليها الجمهور ويؤكد وجود مستقبل باهر للمسرح بإذن الله»، وأضاف «أحيي جميع الأندية التي تقدمت للمهرجان، وأهنئ جميع الأندية التي تأهلت للمشاركة والمنافسة على الجوائز التي يقدمها المهرجان، وأتمنى أن تشهد الدورات القادمة أعمالاً أكبر وأكثر».



لوحة فنية من العرض المسرحي «رحلة هاوي».



السعيد: الدورة الأولى لهذا المهرجان أشبه بحاضنة أعمال لتطوير الأداء الإداري والفني لمسيري أندية الهواة

لحظة اكتشاف الشغف وحتى نقطة الوصول إلى عالم الاحتراف. وهو من بطولة الممثل والكاتب المسرحي أحمد يعقوب، والممثلة المسرحية والسينمائية مها الغزال.

تكريم لجنة الفرز

وفي ختام عرض الافتتاح، قدّم كل من الكنانى والهويش، تعريفاً بالأندية الثمانية المتأهلة لتقديم عروضها خلال أيام المهرجان، الذي يستمر تسعة أيام، وأسماء الأعمال المسرحية التي سيقدمونها. ودعا مقدما الحفل كلاً من رئيس الهيئة الأستاذ سلطان البازعي، ومدير المهرجان الأستاذ علي السعيد، إلى اعتلاء خشبة المسرح لتكريم أعضاء لجنة الفرز، الذين عكفوا خلال أشهر سبقت انطلاق المهرجان على فرز 54 نادٍ مسرحي مشارك من مختلف مناطق المملكة، حيث تم تكريم أستاذة المسرح المقارن الدكتورة إيمان تونسي، والمخرج المسرحي أحمد الأحمرري، ورئيس لجنة الفنون المسرحية في الجمعية العربية السعودية للثقافة



خالد البكر وسلطان البازعي مع عدد من ضيوف حفل الافتتاح.

وفي الختام، أطلق مقدما الحفل شارة البدء لانطلاق العروض المسرحية وبداية رحلة التنافس، من خلال الإعلان عن أول عرض مسرحي، تم عرضه عقب انتهاء الحفل مساء أمس، وكان بعنوان الشحيح وأيامه الأخيرة، من تقديم نادي رتاج المسرحي، وإخراج خالد خليفة الحميس، وتأليف سلطان أحمد النوه.

والفنون بالأحساء الممثل والمخرج نوح الجمعان. كما تم التعريف بأعضاء لجنة التحكيم في مسابقة المهرجان، والتعريف بالدور الذي سيؤدونه خلال مرحلة تقييم الأندية المتنافسة على جوائز المهرجان، حيث تتنافس الممثلة سناء بكر يونس للجنة، بعضوية كل من الممثل والمخرج خالد الحربي، والممثل إبراهيم الحساوي.

سلطان البازعي: مستقبل المسرح السعودي مبشّر

الرياض المسرحي.

وعن رؤيته حول أداء الهواة، ومستقبل المسرح السعودي بعد هذا الحراك المسرحي المبشّر، أكد البازعي على شعوره بتفاؤل شديد بعد لقاء عدد من الهواة المشاركين في المهرجان، وأضاف: «وجدت لديهم درجة عالية من النضج، مما يبشر بأن يتحولوا قريباً من هواة إلى محترفين، وعلى سبيل المثال فقد عزّفتني أعضاء أحد الأندية المشاركة على مجموعة من المختصين الذين شاركوا معهم وساعدوهم في اختيار الموسيقى التصويرية وتصميم الأزياء، ونفذوا لهم الميكاج المسرحي، وهذا عمل يقترب من الاحترافية بشكل كبير جداً، ولا ننسى بالطبع مهمة كتابة النص والإخراج... فكلها مهام سنشاهد نتائجها معنا خلال الأيام المقبلة.



والمسابقات هو تحفيز الآخرين، وليس فقط من تأهل للمسابقة.

واستطرد البازعي منوهاً بلجنة الفرز: «أعتقد أن مهمة لجنة الفرز لم تكن سهلة أبداً، وغالباً ما تكون مهمة لجان الفرز صعبة ودقيقة في المفاضلة بين المتسابقين واختيار الأجدر، وقد عايشنا هذه الصعوبة في هذا المهرجان، وكذلك في مهرجان

بعيداً عن أضواء المسرح، وحماس الحضور لعرض افتتاح مهرجان الهواة المسرحي 2024، الذي قدّمه نادي رتاج المسرحي على خشبة مسرح جامعة الملك سعود في الرياض، التقت نشرة المهرجان «الفرجة المسرحية» برئيس هيئة المسرح والفنون الأدائية سلطان البازعي، الذي كان رأيه في انتقال 8 أندية فقط إلى المرحلة النهائية في مسابقة المهرجان، وذلك من أصل 54 عملاً تقدمت للمشاركة فيه، أن هذا الاختيار كان بناء على تقييم لجنة الفرز، وأضاف: «قامت اللجنة بالاختيار والمفاضلة بين عروض الأندية المشاركة، وهي لجنة متخصصة قدمت رأيها الموضوعي في العروض جميعها، لكن هذا لا يعني أن الذين لم يتأهلوا كانوا أقل قدراً أو إبداعاً، بل يمكن القول إنهم بحاجة لفرصة أخرى، مع الحرص على تطوير أعمالهم، وهذا هو هدفنا، فهدف المهرجانات

الهويش والكناني يخطفان الأضواء بحضور جمع الظرف والجمال في حفل الافتتاح



في إطلالة خطفت الأضواء، واتسمت بالرفقي والجمال، تألق الإعلاميان السعوديان تغريد الهويش، وعبدالمجيد الكناني على مسرح جامعة الملك سعود في الرياض، خلال تقديمهما لحفل افتتاح مهرجان أندية الهواة المسرحي في نسخته الأولى، والذي تنظمه هيئة المسرح والفنون الأدائية في وزارة الثقافة.

وفي كواليس المسرح وجدنا طريقنا لنتلقى بهما، ونجري معهما حواراً لـ «الفرجة المسرحية» أعربت فيه الإعلامية ومقدمة البرامج تغريد الهويش عن سعادتها بتقديم هذا المهرجان بالذات قائلة: «محظوظة جداً لأن الاختيار وقع عليّ لتقديم حفل افتتاح المهرجان، وحفل الختام أيضاً، وبالتالي ستكون فترة المهرجان الممتدة ما بين 4 - 12 يناير حافل جداً بالنسبة لي، ومليئة بالفعاليات والعروض، وأنا شخصياً سعيدة للغاية أن أكون جزءاً من هذا الحراك المسرحي المهم».

وحول سؤال عن رأيها في تنظيم المهرجان كونه أول مهرجان لأندية الهواة في المملكة أجابت الهويش: «في الحقيقة، التنظيم يثلج الصدر ويبشر بالخير، ولأكون صريحة معكم! عندما قالوا إن هناك مهرجاناً لأندية الهواة المسرحيين، توقعت أن لا يشهد اهتماماً كبيراً، لكونه مهرجاناً للمبتدئين، لكنني فوجئت حال وصولي بحجم الزخم، واحترافية الإعداد والترتيبات، إضافة للاهتمام بالمسرح كأقدم الفنون الأدائية التي عرفها البشر، لمست اهتماماً عالياً بالجودة والمعايير، يسمح لي أن أقول إنه أكثر تنظيمياً من مهرجانات مسرحية للمحترفين شهدت أو تابعتها سابقاً، لذلك أرى أنه يمثل فرصة لانطلاق عشاق المسرح في بدايتهم، وهو حافز لهم كي يعتنوا بصقل موهبتهم، والتعامل معها بشكل جدي، فعناية الدولة بالمسرح ومواهبه الواعدة واضحة ومبشرة بالخير، وهو ما يجعلنا متفائلين بأداء مبهر، وأعمال مسرحية منافسة».

من جهته، قال الممثل والكاتب ومقدم البرامج عبدالمجيد الكناني «تشرفت أن أشارك زميلتي تغريد الهويش في تقديم حفل الافتتاح والختام». وعن رؤيته الخاصة للمهرجان أكد الكناني أهمية الحدث بقوله «بداية لأبد أن أقول إنني أقيس الأمور من منظار شخص ممارس للعمل المسرحي، ومطلع على كل تفاصيله منذ صغري، ولطالما طالبت كغيري من المسرحيين بوجود منصات ينطلق منها الموهوبون، لأنني أرى أنها اللبنة الأساسية التي يمكن للموهوب أن يؤسس لتجربته من خلالها» واستطرد: «كنا في السابق نطالب بمنصات للمحترفين، ولذلك فإن الوصول إلى مرحلة أن يكون لدينا مهرجان للهواة يحاكي في تنظيمه وبرامجه المصاحبة لمهرجانات المحترفين الكبرى، فهذا كفيل بنقلنا إلى منطقة نشعر فيها بالفخر، والراحة، والسعادة، وبالطبع فإن دعم وزارة الثقافة مهم للغاية في هذا الإطار، باعتبارها صانعة القرار الثقافي والمسرحي، كما أن هيئة المسرح والفنون الأدائية واهتمامها الكبير بالحركة المسرحية، من خلال تنظيم مهرجان للهواة يوازي مهرجانات المحترفين، يعزز دورها الفاعل الذي تعلم أن وقعه على المواهب الشابة سيسهل حافزاً كبيراً لهم، وبالتأكيد سينعكس اهتمام الدولة بهم على أداءهم وتفكيرهم وإبداعهم».

وعن سؤال حول تواصلها مع أي نادٍ من أندية الهواة المشاركة في المهرجان أجابت الهويش: «تشرفت بلقاء عدد من المشاركين في المهرجان، وجذبني حماسهم بشدة، وشعرت عندما تحدثت معهم بوهج كبير جداً في عيونهم،

عالم الإنتاج المسرحي، فعندما يتعرف ممثلٌ هاوٍ على ما يعنيه توقيع عقد مثلاً، أو ما يعنيه الالتزام بتنفيذ العمل بهذا الشكل، وعندما يسمع عن خطة الإنتاج المسرحي وغيرها من المصطلحات المهمة جداً، التي كنا في السابق -في بداياتنا المسرحية- لا نعرف شيئاً عنها، وبالتالي لم تكن قادرين على التعامل معها بشكل احترافي، عندما يتعلم الهاوي كل هذه الأمور ويعايشها منذ بداياته، فهو حتماً سيدرك أنها فرصة أتيحت له، ومكنته من الاطلاع على كافة الجوانب المتعلقة بالحركة المسرحية، وسيستفيد منها ممثلاً كان أم فنياً أم ناشطاً في أي محور من محاور العمل المسرحي، حيث ينطلق من قاعدة تهيئته للاحتراق».

وعن رؤيته حول النسخة القادمة من المهرجان قال الكناني: «بمثل هذه الجهود سيكون المهرجان في نسخته القادمة هدفاً بحد ذاته، وقد يظن البعض أنه للهواة وبالتالي فإن العروض ستكون ضعيفة، لكنني أرى عكس ذلك تماماً، فمجرد الوصول إلى مسرح المهرجان هو تحدٍ خاص للهواة، وميدان منافسة حقيقي يحفزهم على الارتقاء بجودة العروض». وأضاف خاتماً كلامه «أنا متأكد أن جزءاً كبيراً من المحترفين سيكونون عناصر مساعدة لأندية الهواة بعد هذا المهرجان».

تجدر الإشارة إلى أن تغريد الهويش إعلامية وممثلة سعودية، تقدم برنامج «إم بي سي في أسبوع»، وتقدم أيضاً فقرة الثقافة والفنون في البرنامج، وقبل انضمامها لقناة إم بي سي 1، كانت تعمل في قناة سكاي نيوز عربية في الإمارات كمقدمة ومنتجة. حصلت على درجة البكالوريوس في دراسات الاتصال والإعلام من جامعة لورنشن في كندا، وعلى درجة الماجستير في الإعلام من جامعة كونكورديا في كندا كذلك، وعملت كمذيعة في «إذاعة الشرق الأوسط» التي تعتبر أكبر إذاعة عربية في كندا. أما الفنان عبد المجيد الكناني فهو ممثل وكاتب ومقدم برامج سعودي، بدأ مشواره الفني عام 2010 خلال مشاركته في عدد من الأفلام القصيرة. ساهم في تأسيس قناة سين على اليوتيوب، ويعمل مديراً تنفيذياً لها، وشارك في تحكيم مسابقة الأفلام الروائية في مهرجان الأفلام السعودية في دورته الرابعة عام 2017م، وفي تحكيم (مسابقة الكوميديا) على قناة 1 MBC عام 2022.

فشعرت أن عدوى الحماس انتقلت إليّ لدرجة إنني طلبت منهم أن يسمحوا لي بالتقاط صورة معهم وليس العكس، وبصراحة أنا متحمسة للغاية وأتوقع لهم نجاحاً كبيراً». وبالعودة إلى الكناني فقد أشار إلى أن الهواة سيكونون سعداء للغاية في مثل هذه التظاهرة لعدة أسباب، أهمها أن المهرجان سيشرعهم بأهميتهم وأهمية ما يقومون به، كما أنه سيدعمهم مادياً ولوجيستياً مما سيتيح لهم فرصة إنتاج عمل مسرحي متكامل يفخرون به، إضافة لكونه فرصة مثالية للتواصل مع الجمهور، وقد نجح في استقطاب أسماء رنانة وفرق كبيرة في عالم الفن المسرحي، وأضاف: «كما أننا لمسنا الدعم الكبير الذي يقدمه بعض المحترفين لأندية الهواة، بعد أن شعروا بوجود حاضنة حقيقية لهذا المسرح، وشخصياً تسعدني مهرجانات الهواة بشكل أكبر مما تفعله مهرجانات المحترفين».

وعن أثر المهرجان على أندية وفرق الهواة قال الكناني: «قد يجد البعض أن هذه التفاصيل صغيرة لكنها مهمة جداً في



حفل تدشين

استراتيجية هيئة المسرح والفنون الأدائية

احتفال لاطلاق استراتيجية هيئة المسرح والفنون الأدائية لتتطوير القطاع المسرحي في المملكة

الرياض جميع الفئات

2021 يوليو

ورشة عمل الإنتاج المسرحي الإبداعي

ورشة عمل خاصة بالإنتاج المسرحي تنتهي بإنتاج مسرحية تعرض في اليوم التالي للمسرح
الرياض جميع الفئات

مسرحية كما نشاء (نتاج الورشة)

عرض مسرحية كما نشاء ضمن الاحتفال باليوم التالي للمسرح
الرياض جميع الفئات

مسرح بلا إنتاج - رقصة الموت

دعم فريق مسرحية رقصة الموت بالمشاركة بالدورة الحادية عشر من "مهرجان بلا إنتاج" في الإسكندرية
خارج المملكة جميع الفئات

ورشة تدريب في الفن المسرحي

ورشة تدريبية عن الفن المسرحي تستهدف تطوير طاقات في مجال المسرح
حول مناطق المملكة الكبار

ورش تدريبية عن بعد

ورش تدريبية في مجال المسرح والفنون الأدائية
افتراضي الكبار

ورشة التمثيل والإخراج

ورشة تدريبية عن التمثيل والإخراج تستهدف تطوير مواهب في قطاع المسرح والفنون الأدائية
حول مناطق المملكة الكبار

البرنامج التدريبي المتقدم في التمثيل والإخراج

برنامج تدريبي متقدم في التمثيل والإخراج يستهدف تطوير مواهب في قطاع المسرح والفنون الأدائية
حول مناطق المملكة الكبار

المسرح المدرسي

برنامج تدريبي مكثف بالتعاون مع وزارة التعليم لتدريب 25000 معلم ومعلمة أساسيات المسرح وتخرجهم كرواد مسرح
حول مناطق المملكة المعلمين والمعلمات

مسابقة الكوميديا (1)

مسابقة لاكتشاف المواهب في مجال الكوميديا الارتجالية
حول مناطق المملكة جميع الفئات

مسرحية حراس الحقول

إنتاج وعرض مسرحية سعودية
الاحساء جميع الفئات

ورشة فن صناعة المسرح (فلور دي ليا)

ورشة تدريبية متقدمة في فن صناعة المسرح تستهدف تطوير مواهب في قطاع المسرح
افتراضي الكبار

ورشة المونودراما وفن الارتجال

ورشة تدريبية في المونودراما وفن الارتجال تستهدف شرح أساسيات فن الارتجال في مجال المسرح
افتراضي الكبار

مسرحية مغارة الحكايا

إنتاج وعرض مسرحية للأطفال
الرياض الأطفال

مسرحية سطح البيت

إنتاج وعرض مسرحية سعودية
الرياض جميع الفئات

مسرحية ريبورتوار

عرض مسرحية ريبورتوار ضمن الاحتفال باليوم التالي للمسرح
الرياض جميع الفئات

مبادرة العمل والتعلم - المسار الدولي

إيفاد متدربين إلى الخارج لتطوير المواهب في مجال المسرح والفنون الأدائية
خارج المملكة الكبار

سفارة القطار

عمل مسرحي مدعوم ضمن مبادرة دعم الإنتاج
القصيم جميع الفئات

المشاركة في رالي دكار

عرض ادائي مدعوم ضمن مبادرة دعم الإنتاج
ينبع جميع الفئات

مشروع توثيق الألوان التراثية الموسيقية والأدائية في منطقة عسير

جولات ميدانية لتوثيق الفنون الموسيقية والأدائية في منطقة عسير
عسير جميع الفئات

المحترف المسرحي

برنامج تدريبي متقدم للمحترفين المسرحيين يهدف إلى تطوير المواهب في قطاع المسرح والفنون الأدائية
الرياض / الخبر / جدة الكبار

مشروع حصر الفرق المسرحية وممارستها

حصر الفرق المسرحية وفرق الفنون الشعبية وممارستها حول مناطق المملكة
حول مناطق المملكة جميع الفئات

المسرح الموسيقي

برنامج تدريبي لإعداد الممثل والارتجال وتطوير مواهب في قطاع المسرح والفنون الأدائية
الرياض - الدمام - جدة الكبار

مشروع فيلم وثائقي عن العرضة السعودية

إنتاج فيلم وثائقي عن العرضة السعودية
حول مناطق المملكة جميع الفئات

إعداد الممثل والارتجال

برنامج تدريبي لإعداد الممثل والارتجال وتطوير مواهب في قطاع المسرح والفنون الأدائية
المدنية المنورة - جازان - الخبر الكبار

مهارات المسرح المتقدمة

برنامج تدريبي متقدم للتعريف عن مهارات المسرح للتقدمة
الرياض الكبار

دعم المشاركات الدولية (مصر - الأردن)

دعم مشاركات فرق مسرحية في مهرجانات مسرحية في الأردن ومصر
خارج المملكة جميع الفئات

الفرشات والنحل (للأطفال)

برنامج تدريبي مكثف للصغار بالتعاون مع أكاديمية سيريز بهدف لاكتشاف وتطوير مواهب في قطاع المسرح والفنون الأدائية
الرياض - جدة الأطفال

كالوس 1

إقامة ندوية توعوية في قطاع المسرح والفنون الأدائية
الرياض جميع الفئات

مشروع توثيق (مجاير العيد) في بادية مكة المكرمة

العمل على توثيق مجاير العيد ببادية الحجاز الأدائية في قصر الثقافة
مكة المكرمة جميع الفئات

ليالي فلانكو

عروض ادائية على أنغام الموسيقى الإسبانية ممزوجة بالرقص العاصر في قالب يعبر عن فن الفلامنكو الأندلسي المعروف الذي نشأ في جنوب إسبانيا.
الرياض جميع الفئات

مشروع الزيارات الميدانية

زيارات ميدانية لمناطق المملكة للتوعية بقطاع المسرح والفنون الأدائية
حول مناطق المملكة جميع الفئات

مهرجان قمم للفنون الادائية الجبلية

مهرجان للفنون الادائية الجبلية يركز على استقطاب عدد كبير من المؤدين المحليين والدوليين من المناطق التي تعزز هذا النوع من الثقافات وتتيح الفرصة للسائح المحلي والعالمي للاستمتاع بمشاهدة هذا التنوع الثقافي في عدة مناطق جبلية أثرية
منطقة عسير جميع الفئات

مسابقة الكوميديا (2)

مسابقة لاكتشاف المواهب في مجال الكوميديا الارتجالية
حول مناطق المملكة جميع الفئات

دعم إنتاج مسرحية بالتعاون مع جمعية أسر التوحد

دعم إنتاج مسرحية صالة 4 بالتعاون مع جمعية أسر التوحد
الرياض جميع الفئات

المشاركة في الأسبوع الثقافي السعودي بالمملكة الأردنية الهاشمية

المشاركة في احتفالية اربد عاصمة الثقافة لعام 2022
خارج المملكة جميع الفئات

المشاركة في مهرجان جرش الدولي بالمملكة الأردنية الهاشمية

دعم مشاركات فرق مسرحية في مهرجانات مسرحية في الأردن ومصر
خارج المملكة جميع الفئات

حاضنة المسرح والفنون الادائية

تخريج 8 شركات في قطاع المسرح والفنون الادائية
الرياض القطاع الخاص

المشاركة في معرض ارتيجانوان فييرا

المشاركة بالفنون الادائية في معرض ارتيجانوان فييرا في ميلان
خارج المملكة جميع الفئات

مشاركة فريق مسرحية "الغريب والنقيب" في أيام قرطاج المسرحية بتونس

دعم مشاركة مسرحية "الغريب والنقيب" لفريق FUN BOX للمسرحية في مهرجان أيام قرطاج المسرحية
خارج المملكة جميع الفئات

مسرحية لبني

إنتاج وعرض مسرحية موسيقية استعراضية للأطفال
المدنية المنورة الأطفال

مسابقة التأليف المسرحي

مسابقة خاصة افتراضية في مجال التأليف المسرحي
افتراضي جميع الفئات

مسرحية قيس وليلى

إنتاج وعرض مسرحية كوميدية سعودية لمدة 10 أيام
الرياض جميع الفئات

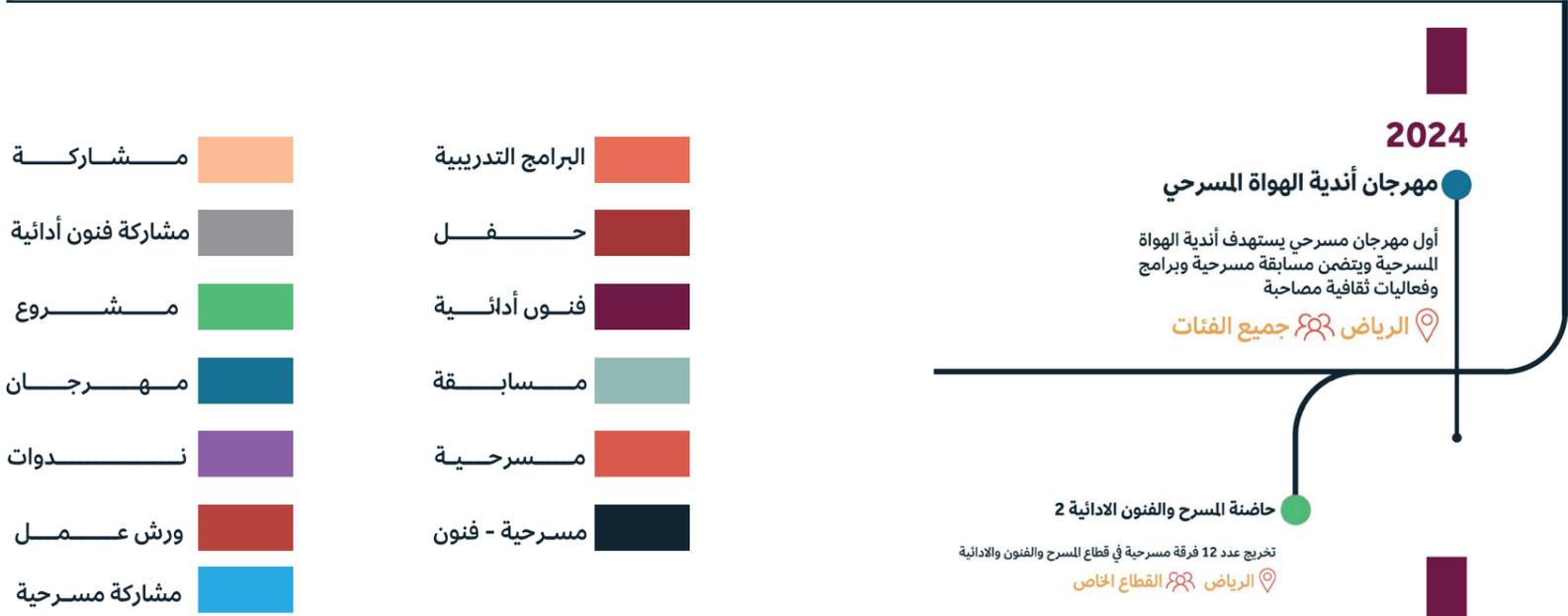
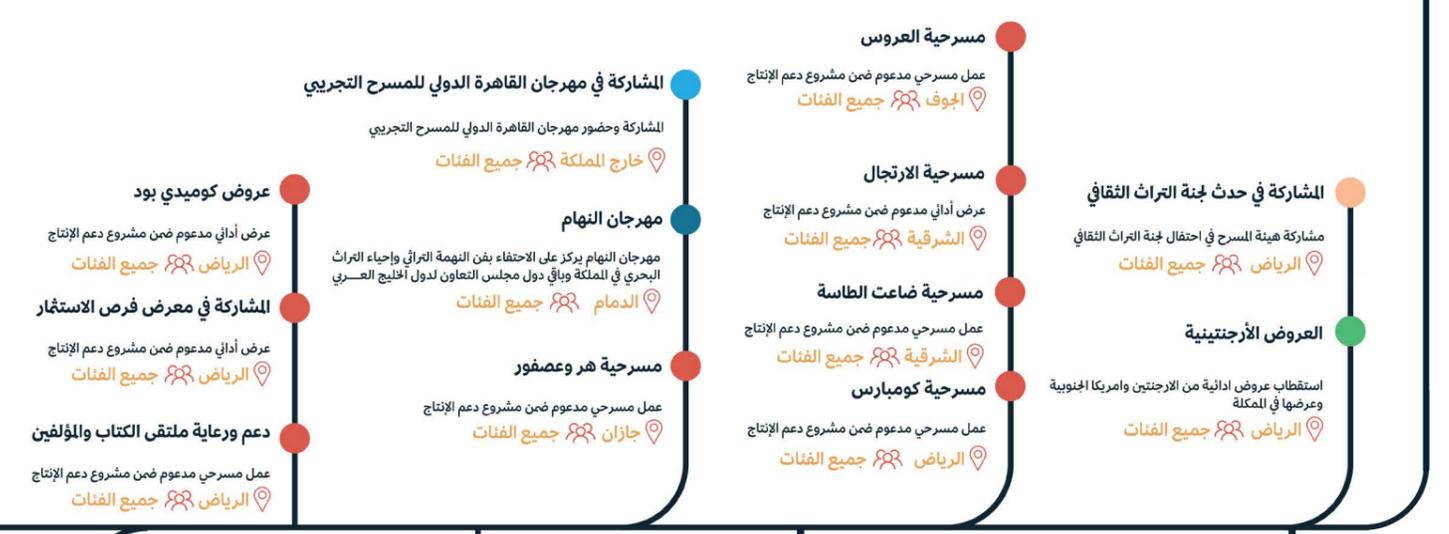
الرقص البولندي

عروض الفلكلور البولندي التي تستضيفها هيئة المسرح والفنون الأدائية في قصر الثقافة
الرياض جميع الفئات

المشاركة بمسرحية هما في مهرجان طنجة الدولي للفنون المشهدة

دعم مشاركة مسرحية هما في مهرجان طنجة للفنون المشهدة
خارج المملكة جميع الفئات

2023





مخرج مسرحية «الشحيح وأيامه الأخيرة»: المهرجان حصاد سنوات من العمل والشغف

العشوائية إلى ما يشبه فرقة منظمة، وبدأنا بتوسيع نشاطنا وإنتاج أعمال مسرحية أكثر، لكننا عانينا من مشكلة التمويل والدعم، فلجأنا إلى إنتاج عدد من الأوبريتات التي تتميز بمرود أعلا وتحتاج مجهوداً أقل، ومن خلالها كنا نحصل على ما يغطي تكاليف ونفقات المسرحيات، وبقينا على هذا الحال حتى أطلقت الوزارة منصة هاوي، التي كانت نقلة نوعية بالنسبة لنا من ناحية الدعم المالي واللوجستي، الذي من شأنه أن يرتقي بجميع المسرحيين وخاصة الهواة منهم" وأضاف الخميس أن حصاد ثمار هذه النقلة النوعية التي طرأت على مسار النادي تتمثل في وصوله إلى خشبة مسرح المهرجان، وما سيحققه من جوائز أولها التواصل الفعال مع جمهور المسرح.

أقدم نوادي الهواة المشاركة في المهرجان، وأكثرها تنفيذاً للأعمال والعروض المسرحية والملحمية والأوبريتات، انطلق النادي عام 2005، وأشهر رسمياً عام 2010، وانضم ليكون أحد النوادي المسجلة في منصة هاوي عام 2022، هذا ما صرّح به الأستاذ خالد الخميس رئيس نادي رتاج المسرحي في لقاء له مع "الفرجة المسرحية" خلال فعاليات مهرجان الهواة المسرحي في دورته الأولى، وقال الخميس إن النادي مسجل في جمعية المسرحيين السعوديين التابعة لوزارة الثقافة (سابقاً)، وأن 10 ممثلين من أعضائه الـ 35 خضعوا لدورة (NYT) التي قدمتها شركة أرامكو السعودية بالتعاون مع مركز الملك فهد الثقافي، على يد مخرجين بريطانيين.

وفي سؤال له عن الأعمال التي قدمها النادي في السنوات السابقة قال الخميس "في رصيدنا أكثر من 30 عملاً مسرحياً منها "أبطال الأرض، وتفاحة نيوتن، واندماج... وغيرها" والعديد من الأوبريتات ومنها: "أنا والبحر، أوبريت اليوم الوطني، وبتروكيميا..." كما أن أعضاء النادي شاركوا في مسابقات ومهرجانات مسرحية محلية ودولية، وحصدوا باسم ناديهم عدداً من الجوائز والشهادات التقديرية.

وعن قصة تأسيس النادي قال خالد الخميس: "كنت مسؤولاً عن المسرح المدرسي في تعليم الأحساء، ودرت العديد من طلاب المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وبعد أن تخرّجوا والتحقوا بالجامعة ابتعدت عنهم، وهذا ما أحزني بشدة ودفعني إلى التفكير في تأسيس نادٍ للمسرح يبقينا على تواصل مستمر، فقد كانت العلاقة التي تجمعني بهم مميزة جداً، ولم أشأ أن أفقدها، أو أن يخسر الطلبة ما تعبنا به خلال سنوات المدرسة، خاصة وأنهم من الموهوبين المميزين، وبالفعل فبعد 2010 انتقلت محاولتنا وتدريبنا



من الجدير بالذكر أن مسرحية "الشحيح وأيامه الأخيرة" التي قدمها نادي رتاج المسرحي، دشنت العروض المسرحية مساء أمس الخميس، حيث تم عرضها عقب انتهاء حفل الافتتاح مباشرة على خشبة مسرح 26 ب في جامعة الملك سعود بالرياض.

