

منح تأريخ الفن السعودي

الدليل الإرشادي

المحتويات

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ١- مقدمة - ص ٣ | ٨- شروط التقديم - ص ١٠ |
| ٢- أهمية الأبحاث في تاريخ الفن السعودي - ص ٤ | ٩- متطلبات التقديم - ص ١١ |
| ٣- الأهداف - ص ٥ | ١٠- الشروط والأحكام العامة - ص ١٢ |
| ٤- المجالات البحثية - ص ٦ | ١١- الملكية الفكرية - ص ١٣ |
| ٥- مراحل المنحة - ص ٧ | ١٢- تعهدات - ص ١٤ |
| ٦- المستندات المطلوبة - ص ٨ | ١٣- المسؤولية القانونية - ص ١٦ |
| ٧- الدعم - ص ٩ | ١٤- أوعية النشر المعتمدة - ص ١٧ |



تأريخ الفن السعودي

تقدم وزارة الثقافة منحاً بحثية في مجال تأريخ الفن السعودي، بما يتضمن نشأة الفن السعودي وتطوراته ومنجزاته والعوامل المؤثرة فيه والرؤى النقدية والفلسفية والثقافية التي شكّلت الفن في المملكة العربية السعودية. يشمل مجال المنحة الأبحاث في تأريخ الفنون بالمملكة العربية السعودية، مثل: الفنون البصرية بجميع أنواعها، والفنون الأدائية والفنون الموسيقية، والفنون السينمائية.

أهمية الأبحاث في تأريخ الفن السعودي

يمثل تأريخ الفن السعودي منطلقاً أساسياً للحفاظ على الإرث الثقافي للمملكة العربية السعودية والذي يمثل أحد الأهداف الرئيسية لوزارة الثقافة في سبيل تحقيق ركائز رؤية المملكة ٢٠٣٠. فتوثيق الفنون المختلفة واتجاهاتها وتحولاتها يعد حفظاً للتنوع الثري الذي تحظى به المملكة في الفنون. ومن جهة أخرى، فإن التأريخ للفن يزيد من المعرفة المحيطة بالفنون واتجاهاتها وتحولاتها وعوامل التأثير فيها مما يساهم في تنوير وترشيد المساعي البحثية القائمة لاحتضان الموهوبين في كل مجالات الفنون ودعم الإبداع الفني والثقافي في المملكة.

هناك جهود بحثية متفرقة وفرت في فترات مختلفة مصدراً مهماً لبدايات ومسيرة وتحولات الفنون المختلفة في المملكة، وروادها الأوائل، ومما ساهم في قيمة هذا التوثيق كون من قام بهذه البحوث هم في الأغلب الأعم الفنانون بأنفسهم، سواء كانوا تشكيليين أو مسرحيين أو من رواد الفنون الأخرى. ولكن تبقى هناك بعض الثغرات البحثية التي تنتظر باحثين مختصين لإكمالها مثل:

القراءات المنهجية لتحولات وتطورات هذه الفنون، بالإضافة إلى توثيق أكثر شمولاً ودقة للأعمال الفنية، فكثير من هذه الكتابات تركز على مسيرة الحركة الفنية ذاتها وعلى روادها، أكثر من تركيزها على توثيق العمل الفني ذاته وملاحظة اتجاهاته وتطوراته التاريخية. كما أن هذه الجهود البحثية لم تتناول تاريخ الفنون البصرية الجديدة كالفن الرقمي، والفن المفاهيمي، وفن الفيديو، والتصوير الفوتوغرافي، والرموز غير القابلة للاستبدال (NFT).

الأهداف

- دعم الحركة البحثية والباحثين المهتمين بتاريخ الفن السعودي.
- تحفيز ودعم الإنتاج العلمي الموثوق لدراسة الفنون وتاريخها في المملكة.
- تعزيز الارث الفني بالمملكة والمساهمة في توثيقه.
- المساهمة في رصد المدارس والاتجاهات الفنية في المملكة.
- المساهمة في تكثيف المحتوى البحثي والمعرفة المحيطة بهذا النطاق.
- المساهمة في نمو القطاع الثقافي والفني الإبداعي في السعودية.
- تعزيز التواصل مع الباحثين المختصين في تأريخ الفن السعودي.

المجالات البحثية المقترحة



الفنون السينمائية

- قراءات منهجية لتحولات وتطورات السينما مع تركيزها على توثيق نشاطات دور العرض.
- تاريخ الأفلام وكيف أسهمت السينما في نسج الثقافة البصرية بالمملكة.
- تاريخ نشأة وتطور المؤسسات المعنية بعرض الأفلام.
- تاريخ تعليم الإخراج والتصوير السينمائي.



الفنون الأدائية والموسيقية

- تأريخ نشأة وتطور فنون الأداء والفنون التقليدية والحديثة، وتناولها بين الأجيال.
- تأريخ نشأة المسارح وتطور المؤسسات المعنية بفنون المسرح.
- دراسة مقارنة بين أنواع الفنون الأدائية والموسيقية في مناطق المملكة.
- مساهمة الفنون الأدائية والموسيقية في تكوين التراث غير المادي في المملكة.



الفنون البصرية

- دراسات تحليلية لتحولات وتطورات الفنون البصرية.
- دراسة تاريخ الفنون الجديدة والمعاصرة كالفن الرقمي وفن الفيديو، والفن المفاهيمي.
- توثيق تاريخ المعارض الفنية، والأفراد والمؤسسات الداعمة لها.

نرحب برؤى الباحثين ومقترحاتهم البحثية في هذه المجالات وتفرعاتها

مراحل البرنامج

التواصل مع الباحث/ة:

التواصل مع أصحاب المقترحات البحثية
المقبولة لإبلاغهم.

التقييم:

تقييم المقترحات البحثية من قبل لجنة
علمية مختصة.

التسجيل:

التسجيل الإلكتروني عبر موقع
التقديم ورفع المقترح البحثي،
والنماذج والتعهدات اللازمة.

تقديم المسودة الأولى للبحث:

إرسال الباحثين مسودات
أولية للأبحاث.


التحكيم:


تحكيم اللجنة العلمية للمسودات
البحثية المقدمة.

النشر:


نشر الأبحاث المقبولة في مجلات علمية
محكمة مفتوحة المصدر.


المستندات المطلوبة

المُلخص البحثي (لا يتجاوز ٨٠٠ كلمة) 

قائمة المنشورات السابقة. 

السيرة الذاتية للمتقدم. 

تعبئة نموذج التقديم. 

التصاريح من جهة العمل (إن لزم). 

الدعم

سيحصل أصحاب الأبحاث المقبولة في برنامج منح تأريخ الفن السعودي على:

مبلغ المنحة والذي سيُصرف للباحث على دفعتين:

• يصرف للباحث ٥٠٪ من مبلغ المنحة المعتمد عند تسليم المسودة الأولى من البحث، وبعد إجازة اللجنة العلمية للمسودة.

• يصرف للباحث ٥٠٪ من مبلغ المنحة المعتمد عند تسليم البحث بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة من المحكمين، وتسليم الإفادة من إحدى الدوريات المعتمدة بقبول النشر. ويشترط إجازة وزارة الثقافة للبحث بصيغته النهائية.

الاقتراحات والتوصيات من قبل اللجنة العلمية المختصة.

شروط التقدم للمنحة

- ❖ أن يكون المتقدم حاصلًا على شهادة ماجستير أو الدكتوراه أو لديه رصيد من الأبحاث الرصينة السابقة.
- ❖ أن تكون المادة غير منشورة، جزئياً أو كلياً، في أي من وسائل النشر، سواء الإلكترونية منها أو الورقية، أو غيرها.
- ❖ التقيد بتاريخ التقديم ولن يتم النظر في أي طلب بعد انتهاء مدة التقديم.
- ❖ الالتزام بأسلوب (شيكاغو) في التوثيق والكتابة. [The Chicago Manual of Style Contents](#)
- ❖ أن تقدّم جميع المواد المرسلّة في نسخة إلكترونية على صيغة word منسق بخط Times new roman حجم الخط ١٢.
- ❖ الالتزام بعدم تقديم الخلاصة لأي جهة أخرى، إلا في حال تم الاعتذار عن طلب التقديم.
- ❖ الالتزام بنشر الورقة المقبولة في دورية محكمة مفتوحة المصدر من الدوريات التي توافق عليها الوزارة.
- ❖ التعهد بعدم الاعتراض على قرار اللجنة العلمية.
- ❖ يُمكن تقديم البحث بالعربية أو الإنجليزية.
- ❖ التقديم من خلال استخدام نموذج التقديم على الموقع. ولن يقبل أي طلب يُرسل مباشرة بالبريد الإلكتروني.

متطلبات التقديم للمنحة

ملء نموذج التقديم للمنحة والذي يتضمن:

- معلومات عن المتقدم، وإرفاق السيرة الذاتية مع نموذج التقديم.
- التصاريح (إن لزم) من جهة العمل.
- عنوان وعنوان فرعي بما لا يتجاوز ١٥ كلمة.
- خلاصة بحثية بما لا يتجاوز ٨٠٠ كلمة توضّح: الموضوع، وتسويغ اختيار الموضوع والإضافة التي سيتم تقديمها، والمنهجية، وأهم المصادر التي سيتم الاعتماد عليها.
- مدة البحث مع تاريخ البداية والنهاية المتوقع على أن تكون ضمن نطاق زمني لا يتجاوز ٧ أشهر.
- قبول جميع التعهدات المطلوبة في التقديم.



الشروط والأحكام العامة

- ❖ تُطبق هذه الشروط والأحكام على منح تأريخ الفن السعودي المقامة من قبل وزارة الثقافة.
- ❖ يجب ألا تتعارض المشاركة مع أي حقوق، أو أنظمة، أو قوانين، أو لوائح محلية، أو دولية، ويجب ألا تشجع بأي شكل من الأشكال على انتهاكها.
- ❖ تحتفظ وزارة الثقافة بحقها في تغيير أو إلغاء أي من الشروط والأحكام في أي وقت وبدون إشعار مسبق. وعليه، يتعين على المشارك الاطلاع بشكل منتظم على أي تحديثات قد تطرأ على الشروط والأحكام، حيث إن وزارة الثقافة لن تقوم بالإعلان عن التحديثات على هذه الشروط والأحكام.
- ❖ يحق لوزارة الثقافة استبعاد أي مشارك من المنح بناءً على تقديرها المنفرد وبدون إبداء أية أسباب، ودون أن يترتب على وزارة الثقافة أية التزامات أو تعويضات.

الملكية الفكرية

- يجب أن تكون المشاركة بجميع تفاصيلها وأي معلومات أخرى يتقدم بها المشارك، شخصية ومنوطة به بالتحديد، ويقرّ المشارك أن كل المعلومات التي تقدم بها إلى وزارة الثقافة لا تنتهك حقوق الملكية الفكرية، أو الحقوق الخاصة، أو الخصوصية لأي طرف ثالث، وتحفظ وزارة الثقافة بحق رفض المشاركة أو إقصائها والرجوع على المشارك بأي ضرر يلحق بها.
- في حال وجود مشاركتين متشابهتين من شخصين مختلفين، ولم يوجد ما يثبت الملكية للمشاركة عند كلا الطرفين، فإنه سيتم إلغاء المشاركة، إلا في حال تقدّم أحد الطرفين بما يثبت ملكيته للمشاركة رسميًا.
- يحتفظ كل باحث وفريق بحثي مشارك بحقوق الملكية الفكرية، ويكتفى عند نشر البحث بكتابة أن البحث مدعوم من قبل وزارة الثقافة.
- يحق لوزارة الثقافة الاحتفاظ بأي ملفات تفصيلية مرفقة للمشاركة من قبل المشارك.
- في حال نشوب خلاف حول الملكية الفكرية للمشاركة أو أي خلاف آخر، فإن المشارك يُخلي مسؤولية وزارة الثقافة من أية مسؤوليات عن أي أضرار مادية أو معنوية تترتب على ذلك ويتحمل المشارك وحده دون غيره كامل المسؤولية عن هذا الانتهاك والخرق الصادر منه.

تعهدات

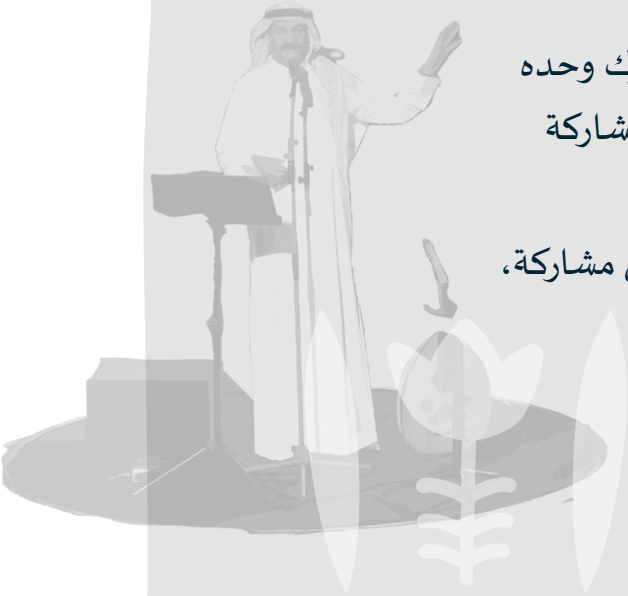
- ❖ يتعهد المشارك بأن جميع المعلومات والبيانات المدخلة صحيحة ودقيقة وكاملة، ويقرّ ويوافق أن لوزارة الثقافة الحق في أن استبعاد المشارك من المنحة في حال اتضح خلاف ذلك وسوف يتحمل المشارك كامل المسؤولية.
- ❖ يتعهد المشارك بإبلاغ الجهات المختصة في وزارة الثقافة عند تغيير أي من البيانات والمعلومات المدخلة.
- ❖ يقرّ المشارك بأن التقدم بالمشاركة لا يعني تسجيلها كملكية فكرية.
- ❖ يتعهد المشارك بالمصادقية التامة في جميع مراحل المنحة، كما يلتزم بالحضور وإكمال جميع مراحل المنحة.
- ❖ يقرّ ويوافق المشارك على حق وزارة الثقافة في استخدام ومعالجة البيانات الشخصية مثل الاسم والعنوان لأغراض وضمن نطاق المنحة، كما يمكن استخدام هذه البيانات لغرض التحقق من الهوية والعنوان البريدي ورقم هاتف المشارك وأهليته للمشاركة.
- ❖ يقرّ ويوافق المشارك على حق وزارة الثقافة أو أي طرف ثالث تفوضه بنشر المشاركة في أي وسيلة إعلامية، ومنها الموقع الإلكتروني ومواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بها والجوال، والتلفزيون، والراديو، وغيرها.

تعهدات

- ❖ يقرّ ويوافق المشارك على حق وزارة الثقافة في استخدام ونشر ما تراه مناسباً من المعلومات الخاصة بالمشاركين، وتسجيلاتهم الصوتية و/أو المرئية أو مشاركاتهم وأفكارهم في تصوير أي حملات إعلانية أو خلال أي مرحلة لأهداف ترويجية.
- ❖ يقرّ المشارك بأنه يحق لوزارة الثقافة عدم منح الجائزة للفائز الرئيس وأن تختار مشاركاً آخر كفائز وذلك عند تحقق الأسباب التي تستدعي عدم أحقية المشارك بالفوز وذلك بالرجوع للشروط والأحكام الخاصة للمنح.
- ❖ يتعهد المشارك بأنه لن تتحمل وزارة الثقافة أي مسؤولية إذا تم تسليم معلومات خاطئة أو غير دقيقة ناتجة عن أخطاء بشرية أو أعطال فنية ك فقدان أو تأخير نقل البيانات أو حذفها، أو عطل في خط الهاتف أو الحاسب الآلي أو الشبكة، أو ملحقات الحاسب الآلي.
- ❖ يقرّ المشارك بالالتزام والحفاظ على السرية وعدم إخراج، أو إتلاف، أو إساءة استعمال، أو نشر، أو الإفصاح عن أية وثائق أو معلومات سرية ذات علاقة بالمنحة أو بوزارة الثقافة. ويسري هذا الالتزام طوال مدة المشاركة وحتى بعد انتهائها.

المسؤولية القانونية

- لا تتحمل وزارة الثقافة مسؤولية أي خسائر مادية أو معنوية أو أضرار يتكبدها المشارك نتيجة المشاركة في المنحة في الموقع الإلكتروني.
- تعد وزارة الثقافة غير مسؤولة عن كافة الإجراءات القانونية التي تُتخذ في حق المشارك في حال انتهاك أيّاً من الأنظمة واللوائح أمام الجهات الرسمية.
- يوافق ويقرّ المشارك أن وزارة الثقافة لن تتحمل أي تكاليف مالية بالنيابة عنه لقاء المشاركة في المنحة وأن يتحمل المشارك وحده أي تكاليف تتصل باشتراكه وأي مسائل فرعية تنشأ عنها، كما لا تتحمل وزارة الثقافة مسؤولية دفع أي رسوم لتطوير المشاركة الخاصة بالمشارك.
- تخضع هذه الشروط والأحكام للأنظمة واللوائح المطبقة في المملكة العربية السعودية. وفي حال حدوث أي نزاع ينشأ تبعاً لأي مشاركة، فإنه ينعقد الاختصاص بنظر النزاع للجهات القضائية المختصة في مدينة الرياض.



مشروع منح تأريخ الفن السعودي أوعية النشر المعتمدة

النوع	المجلة
المجلات العلمية المحكمة في السعودية	مجلة الآداب جامعة الملك سعود
	مجلة الشمال للعلوم الإنسانية
	مجلة جامعة الباحة للعلوم الإنسانية
	مجلة جامعة الجوف للعلوم الإنسانية
	مجلة جامعة الطائف للعلوم الإنسانية
	مجلة جامعة أم القرى لعلوم اللغات وآدابها
	مجلة جامعة تبوك للعلوم الإنسانية والاجتماعية
	مجلة جامعة جازان للعلوم الإنسانية
	مجلة العلوم الإنسانية جامعة الملك خالد
	المجلة السعودية للفن والتصميم جامعة الأميرة نورة
	مجلة العلوم العربية الإنسانية جامعة القصيم
	مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمام
	مجلة جامعة طيبة للآداب والعلوم الإنسانية
	مجلة الدارة (دارة الملك عبدالعزيز)
	مجلة حقول (النادي الأدبي بالرياض)
مجلة جذور (النادي الأدبي بجدة)	

مشروع منح تأريخ الفن السعودي أوعية النشر المعتمدة



النوع	المجلة
المجلات العلمية المحكمة والمصنفة في معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي «Arcif» ٢٠٢٢-٢٠٢١	مجلة الخليج للتاريخ والآثار (جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية)
	المجلة الأردنية للفنون (جامعة اليرموك)
	مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع (كلية الإمارات للعلوم التربوية)
	عالم الفكر (المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت)
	مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية
	مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (جامعة الكويت)
	مجلة الأكاديمي (كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد)
	مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية (الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية في القاهرة)
	مجلة الفنون والعلوم التطبيقية (جامعة دمياط)
	مجلة الثقافة الشعبية (الثقافة الشعبية للدراسات والبحوث والنشر، المنامة)
	مجلة آفاق سينمائية (جامعة وهران)
	الدورية العلمية لكلية الفنون الجميلة (جامعة الإسكندرية)
مجلة اتحاد الجامعات العربية للأدب	

مشروع منح تأريخ الفن السعودي أوعية النشر المعتمدة

النوع	المجلة
المجلات العلمية المحكمة مفتوحة المصدر المصنفة في Scopus	Journal of Visual Culture (SAGE)
	Empirical Studies of the Arts (SAGE)
	Journal of Aesthetics and Culture (Taylor & Francis)
	Cogent Arts & Humanities (Taylor & Francis)
	History of Photography (Taylor & Francis)
	"Arabica" Journal of Arabic and Islamic Studies (Brill)
	Alif: Journal of Comparative Poetics (American University in Cairo)
	Journal of Interdisciplinary Voice Studies (Intellect Ltd)
	Fotocinema (Universidad de Malaga, Departamento de Historia del Arte)
	Street Art and Urban Creativity (Urban Creativity)
	Art History & Criticism (Walter de Gruyter)
	Cultural History (Edinburgh University Press)
	Creativity Research Journal (Taylor & Francis)
Ethnomusicology (University of Illinois)	

مشروع منح تأريخ الفن السعودي أوعية النشر المعتمدة

المجلة	النوع
Folklore (Taylor & Francis)	المجلات العلمية المحكمة مفتوحة المصدر الصادرة عن الجامعات ومؤسسات النشر العالمية العريقة
Historical Journal of Film, Radio and Television (Taylor & Francis)	
Oral Tradition (Harvard University)	
Journal of Material Cultures in the Muslim World (Brill)	
Arts Bulletin (Purdue University)	
Airea: Arts and Interdisciplinary Research (University of Edinburgh)	
Arts (MDPI)	

للاستفسارات ومزيد من المعلومات
Grants@moc.gov.sa