

سلطان البازعي:
أندية الهواة راقد
لحركة المسرح
السعودي ص 2

فعاليات ثقافية
زاخرة.. وبرنامج
إثرائي متنوع ص 4

ثلاثة أسماء
لامعة في المسرح
السعودي لتحكيم
المسابقات ص 8

«رحلة هاوي» تطلق مهرجان «الهواة»..
8 أندية مسرحية تتنافس على 12 جائزة في الرياض

أندية الهواة رافد لحركة المسرح السعودي



سلطان البازعي *

أفكار وهموم المسرحيين عامة وأندية الهواة المسرحية خاصة، كما يجب أن يكون بمثابة محفز لزيادة عدد أندية الهواة المسرحية.

إن دورنا في هيئة المسرح والفنون الأدائية هو دعم ورعاية ممارسي المسرح وتشجيعهم على تكوين كيانات رسمية، ونعتقد أننا وصلنا إلى مرحلة أدرك فيها المسرحيون أهمية ذلك لممارسة نشاطهم المسرحي، والحصول على الدعم والموارد، ومواجهة التحديات الحالية.

ونحن ملتزمون بدعم أندية الهواة المسرحية، وطموحنا بأن يزيد عددها وسوف نوفر الأدوات اللازمة لتذليل العقبات سواء المادية أو اللوجستية، لتمكينها من النمو إبداعياً واقتصادياً ليس على المستوى الوطني، فحسب بل على المستوى العالمي، كوننا نعلم بأن المسرح السعودي لم يعد محصوراً بالمكان، بل أصبح مؤهلاً لاعتلاء المسارح العالمية بما يتمتع به أبناء وبنات الوطن من إمكانات إبداعية لا محدودة.

الهواية هي الطريق إلى الشغف، والشغف يصنع الإبداع ومن ثم الاحتراف، هكذا رأينا انتشار أندية الهواة المسرحية المرخصة من منصة هاوي، كما رأينا أن مبادرة البوابة الوطنية للهوايات؛ التي أطلقها برنامج جودة الحياة هي من أهم روافد العمل الثقافي بالمجمل، والحالة المسرحية بصفة خاصة، ولذا فإن هيئة المسرح والفنون الأدائية أعطت اهتماماً خاصاً لأندية الهواة المسرحية المنتشرة على نطاق المملكة بالدعم والتمكين، ولعل هذا المهرجان في دورته الأولى هو العنوان العريض لهذا الاهتمام، وهو المهرجان الذي سيعرض أفضل الممارسات لهذه الأندية في خطواتها الأولى، ويضع أعمالهم في دائرة الضوء، وهو بالتأكيد سيكون خطوة أولى لهؤلاء الهواة الشغوفين والمهمومين بالإبداع لمصافحة الجمهور ولتطوير تجاربهم واستمرارها..

تم تصميم مهرجان أندية الهواة المسرحي لا يكون مجرد تجمع واحتفال مسرحي، ذلك أن الأيام التسعة القادمة من المهرجان، سبقتها رحلة من تدريب أعضاء أندية الهواة وتطوير عروضهم المسرحية للخروج بعروض مميزة تتنافس على جوائز مسابقة المهرجان، كما أن الهدف الأسعى هو تحفيز بقية الممارسين المسرحيين للتسجيل كأندية هواة، ثم المشاركة في النسخ القادمة من المهرجان، وربما في المستقبل القريب جداً تنتقل هذه الأندية لتصبح فرقاً مسرحية تثري الحركة المسرحية السعودية فهذا هو التطور الطبيعي.

كما يعتبر المهرجان مساحة حية لتشجيع النقاش النقدي وتبادل الأفكار والخبرات، ويجب أن يعكس

مهرجان أندية
الهواة المسرحي
2024
Theatrical Amateur Clubs Festival

الفرجة المسرحية

نشرة يومية تصدر عن هيئة المسرح والفنون الأدائية

هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

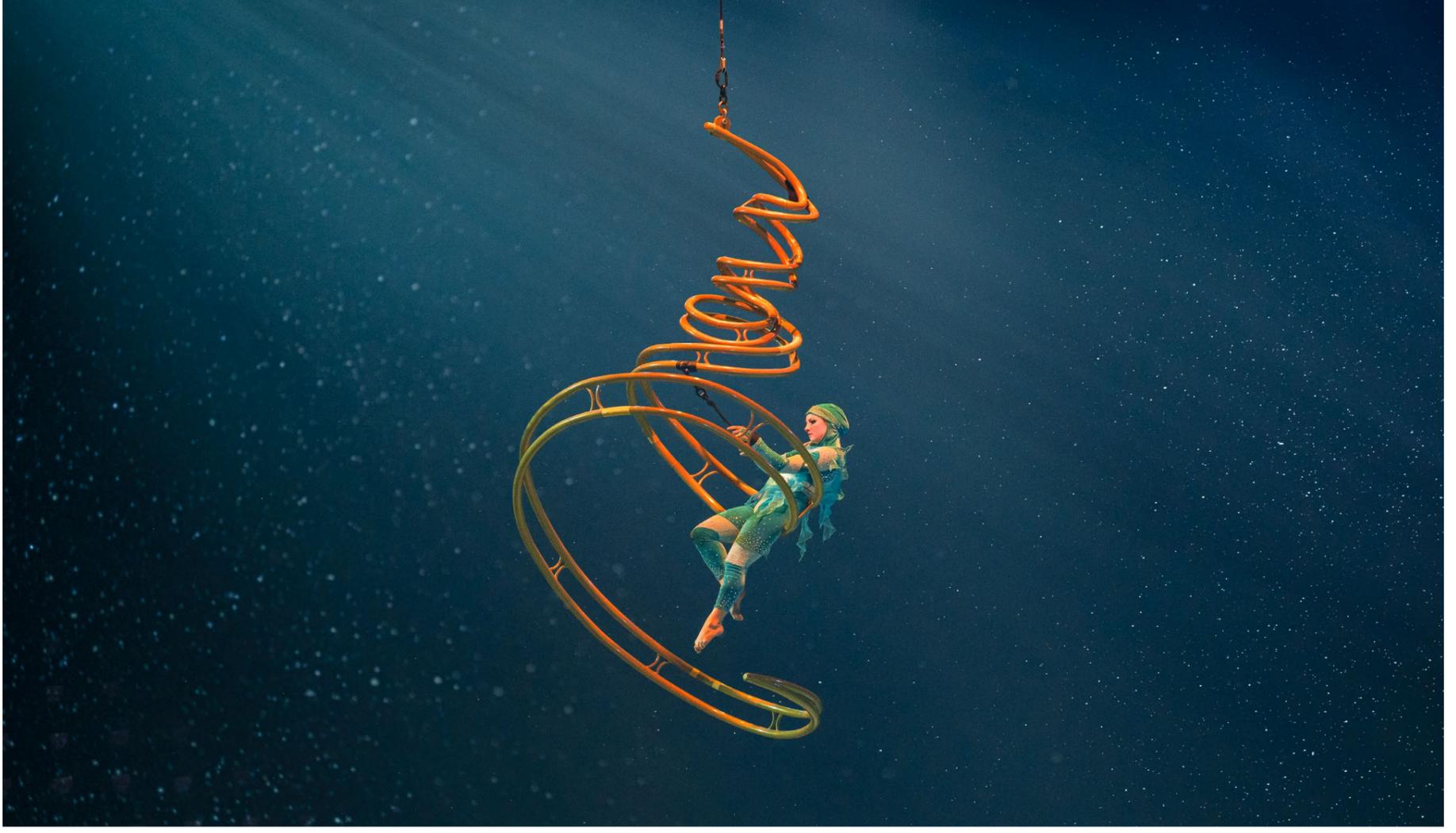
صورة الغلاف



صورة أرشيفية لعرض يحتفي بأكثر من 60 موهبة سعودية شاركت في مسرحية "ترحال" التي عُرضت في حي الثليما بالدرعية في مارس 2023.

جميع الحقوق محفوظة

«رحلة هاوي» تدشن العروض المسرحية في يوم الافتتاح مهرجان أندية الهواة.. حلم المسرحيين المنتظر ينطلق اليوم



صورة أرشيفية لعرض يحتفي بأكثر من 60 موهبة سعودية شاركت في مسرحية «ترحال» التي عُرضت في حي الثليما بالدريعية في مارس 2023.

لجان المهرجان

قبل انطلاق المهرجان بأشهر عملت لجنة الفرز المكونة من المخرج المسرحي أ. أحمد الأحمري، وأستاذة المسرح المقارن د. إيمان التونسي، والممثل والمخرج أ. نوح الجمعان، على تقييم وفرز 54 عرضاً مسرحياً تقدم أصحابه للمشاركة في المهرجان، وكانت المحصلة اختيار 8 أندية تأهلت للمسابقة النهائية، وستقدم عروضها أمام جمهور المهرجان ولجنة تحكيم نهائية مكونة من الفنان إبراهيم الحساوي، والفنان خالد البكري، والفنانة سناء يونس، لتختار اللجنة العروض الفائزة بـ 12 جائزة هي: جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل، وجائزة أفضل نص مسرحي وجائزة أفضل إخراج مسرحي وجائزة أفضل مؤثرات موسيقية، وجائزة أفضل مكياف مسرحي، وجائزة أفضل ممثل دور أول، وجائزة أفضل ممثلة دور أول، وجائزة ممثل دور ثاني، وجائزة أفضل ممثلة دور ثاني، وجائزة أفضل إضاءة مسرحية، وجائزة أفضل أزياء مسرحية وجائزة أفضل ديكور مسرحي. وستعلن اللجنة أسماء الأندية الفائزة بجوائز المهرجان خلال حفل الختام الذي سيقام في 12 الشهر الجاري، لتكريم الفائزين والاحتفاء بمشاركاتهم التي عملت على إثراء المشهد المسرحي السعودي بعروضهم المميزة.

جماهيرية لعروض أندية الهواة المسرحية.

فعاليات المهرجان

يتضمن المهرجان 8 عروض تقدمها أندية الهواة الوافدة من مناطق المملكة جميعها، وهي نادي ريتاج من الأحساء، ونادي مسرح الطائف من مدينة الطائف، ونادي إبهار لهواية المسرح والفنون الأدائية من محافظة خميس مشيط، ونادي بقعة المسرحي من مدينة أبها، ونادي المشخصاتي من جدة، ونادي آرين المسرحي من الدمام، ونادي كوميدي كافييه من مدينة القطيف، ونادي الرياض للفنون من الرياض، حيث يتنافس 120 هاوي على 12 جائزة تشمل مختلف عناصر العرض المسرحي، كما يتضمن المهرجان 25 برنامجاً وفعالية مركزة، تتنوع ما بين ورش تدريبية، وندوات تثقيفية، ودروس متقدمة "ماستر كلاس"، تقدمها وتشرف عليها نخبة من أساتذة المسرح والفنون الأدائية، وأصحاب الخبرة والاختصاص، إضافة إلى معرض فني يتعرف فيه الزوار على المبادرات والمشاريع والفعاليات التي أقامتها هيئة المسرح والفنون الأدائية، تحت مظلة وزارة الثقافة، لنشر ثقافة المسرح، وتعزيز وعي المجتمع بها، وسيتعرف زوار المعرض أيضاً على الأندية المشاركة وأعمالهم وأزيائهم من خلال عرض جذاب، يتركون بعده انطباعاتهم عن المهرجان في دفتر مخصص لكلمات الزوار.

خلال حفل ستكون خشبة المسرح سيدهته الأولى، وتقدم فقراته الإعلامية ومقدمة البرامج تغريد الهويش، والكاتب والممثل عبدالمجيد الكناني، يُكشف الستار مساء اليوم الخميس، معلناً إطلاق فعاليات مهرجان أندية الهواة المسرحي 2024، الذي تنظمه هيئة المسرح والفنون الأدائية التابعة لوزارة الثقافة. وتنتقل أولى فعاليات الحفل بعرض افتتاحي مسرحي يحمل عنوان "رحلة هاوي" من بطولة الممثل أحمد يعقوب والممثلة مها الغزال، وهو عرض إبداعي بروح سعودية، يقدم رحلة الهاوي منذ اكتشافه لشغفه حتى وصوله عبر أبواب الجهول، واختباره مشاعر الخوف والتخرد والحماس في رحلته تلك.

ومن المقرر أن تستمر فعاليات المهرجان لمدة 9 أيام على مسرح جامعة الملك سعود في الرياض. حيث تستهدف الهيئة من خلال هذا المهرجان اكتشاف المواهب والقدرات الفنية المسرحية المميزة، وتمكين أندية الهواة من إنتاج عروض مسرحية بمعايير عالية، من خلال تقديم الدعم المالي واللوجستي، وتحفيز الأندية والأفراد الممارسين على التسجيل في منصة هاوي، لزيادة عدد الأعمال والإنتاجات المحلية، وإثراء المشهد الثقافي والفني، والمساهمة في تنشيط وتطوير الحياة المسرحية في المملكة، من خلال عروض مميزة تواكب الأساليب الإنتاجية والإبداعية الحديثة، وتعمل على تشجيع التجارب المسرحية ونشر الوعي بالمسرح وعناصره وتقنياته، مما يؤدي إلى تأسيس قاعدة

فعاليات ثقافية زاخرة.. وبرنامج إثرائي متنوع



صورة أرشيفية من المسرحية الغنائية "امتداد أمجاد" التي عُرضت في فبراير 2023 احتفاءً بيوم التأسيس السعودي، وهي من تنظيم هيئة المسرح والفنون الأدائية.

يقدم مهرجان أندية الهواة المسرحي في نسخته الأولى، عدداً من المواهب الشابة الجديدة، والعروض المسرحية المتنوعة، والورش التدريبية المتخصصة، بالإضافة إلى برنامج ثقافي شامل يلقي الضوء على أبرز المواضيع المتعلقة بفنون المسرح وعلومه، تتضمن دروساً

متقدمة وأحدث مسرحية تناقش طيفاً من الأساسيات المسرحية ابتداءً من كتابة السيناريو إلى مناهج التمثيل مروراً بعمليات الإنتاج وآلياته، وندوات تعريفية وتحليلية.

متقدمة وأحدث مسرحية تناقش طيفاً من الأساسيات المسرحية ابتداءً من كتابة السيناريو إلى مناهج التمثيل مروراً بعمليات الإنتاج وآلياته، وندوات تعريفية وتحليلية.

أربعة دروس.. فن واحد

وسيعكف البرنامج الثقافي على تقديم مواد نظرية وعملية مهمة على مدار أيام المهرجان، تتركز في ثلاثة أقسام شاملة، تتضمن أربعة دروس متقدمة (ماستر كلاس)، وحديثان مسرحيان، وندوتان. تناقش الدروس المتقدمة (ماستر كلاس) الجوانب التقنية الهامة في المسرح، من خلال أربع محاضرات، أولها: "الإضاءة المسرحية من النص إلى التنفيذ"، يقدمها محمد جميل عسيري، رئيس فرقة shadow المسرحية، يوم الجمعة 5 يناير، ويستعرض خلالها وظائف الإضاءة المسرحية، وأهم الأجهزة والتقنيات المستخدمة، وأهمية تشريح النصوص المسرحية في تصميم الإضاءة.

ويقدم المؤلف الموسيقي مجد الرويس ثاني الدروس المتقدمة بعنوان "الموسيقى التصويرية للعمل المسرحي"، يوم السبت 6 يناير، يعرّف من خلالها الآلات الموسيقية والمؤثرات الصوتية المستخدمة في صناعة المشاهد التمثيلية والاستعراضية. ثالث الدروس المتقدمة يحمل عنوان "عملية الإنتاج المسرحي" يقدمه المخرج والممثل المسرحي سالم باحميش، يوم الأحد 7 يناير، ويقدم من خلاله نماذج عملية للعمليات الإنتاجية الأساسية التي يقوم على أساسها العمل المسرحي. أما آخر الدروس المتقدمة فسيكون بعنوان "الكتابة المسرحية"، وهو من تقديم الكاتب المسرحي يحيى العلكمي، الذي سيناقش يوم الخميس 11 يناير، مفاهيم ومصطلحات الأفعال المسرحية في الكتابة، بالإضافة إلى أركانها وعناصرها، يتبعها بتطبيقات كتابية مع المدرسين.

أحدث ونقد

ويستضيف مهرجان أندية الهواة المسرحي في منتصف أيامه الحديث المسرحي الأول بعنوان "الارتجال على خشبة المسرح" من تقديم الممثل فيصل الدوخي،



الأعمال والقطاع في هيئة المسرح والفنون الأدائية هوازن القاضي، حول استراتيجية هيئة المسرح والفنون الأدائية، وأهدافها، وبرامجها، ومبادراتها. أما الندوة الثانية فتعقد في آخر أيام المهرجان، الجمعة 12 يناير، وتحمل عنوان "نظرة تحليلية لعروض مهرجان أندية الهواة المسرحي" يحاور خلالها المخرج المسرحي عليان العمري، ضيوفه الكاتب والناقد المسرحي ناصر العمري؛ وعضو مجلس إدارة الجمعية المهنية للمسرح والفنون الأدائية سامي الزهراني، والناقد المسرحي ورئيس تحرير مجلة الطريق د. خالد اليحيا؛ ويناقشهم حول العروض التي قُدمت على خشبة مسرح المهرجان، وتحليلها وفق معايير وعناصر البناء المسرحي الأكاديمية والفنية.

يوم الإثنين 8 يناير، يتناول خلاله الحديث عن تجربته الشخصية في التمثيل ما بين خشبة المسرح وأمام الكاميرا، المثلة في مسرحية "حبل غسيل" وفيلم "حد الطار" وتأثير التمارين الذهنية على تطوير أداء الارتجال عند الممثل. يعقبه الحديث المسرحي الثاني بعنوان "التقمص والبعد النفسي للشخصيات المسرحية"، يوم الثلاثاء 9 يناير، من تقديم الممثل خالد صقر، الذي يجيب من خلاله على عدد من الأسئلة البارزة المتعلقة بالتمثيل المسرحي بناء على أسلوب التقمص، والتقنيات المستخدمة للتحضير للدور، والعملية التفاعلية المؤثرة بين الممثل والمشاهد.

ومع اقتراب نهاية مهرجان أندية الهواة، يقدم المنتج الإبداعي والفنان المسرحي محمد العلي، يوم الأربعاء 10 يناير، ندوة بعنوان "مبادرات وبرامج هيئة المسرح والفنون الأدائية" يحاور خلالها مدير عام إدارة تطوير

البرنامج التدريبي.. جيلٌ شغوف بالتعلم وفرصة لصقل المواهب



أسامة القس



مرتجى الحميدي



صورة أرشيفية من ورشة عمل الدراماتورجيا

خطوة مهمة سبقت انطلاق فعاليات مهرجان أندية الهواة المسرحي، والذي يعد الأول من نوعه في المملكة، بتنظيم من هيئة المسرح والفنون الأدائية، وقد تمثلت هذه الخطوة في إخضاع الأندية المتأهلة لعروض المهرجان لبرنامج تدريبي مكثف ساعد في صقل مشاركاتهم من أجل تقديمها بأفضل صورة ممكنة.

وتضمن البرنامج التدريبي الذي قدمه خبراء في مجال المسرح مسارين، هما مسار المحتوى ومسار إدارة الإنتاج والميزانية، حيث هدف هذا البرنامج إلى تعزيز الوعي حول عمليات الإنتاج المسرحي، بجانب إدارة الميزانية، وتنمية المهارات الإدارية لدى أعضاء الأندية، وساهم في رفع جودة العروض المسرحية المتأهلة، وإعداد نموذج عمل مثالي لإنتاج الأعمال المسرحية وتحديد أندية الهواة المسرحية. وبخطوات مكثفة ما بين تدريب نظري وعملي، وإشراف ومتابعة لعملية إنتاج المسرحيات، ودعم مالي للأندية المشاركة في مسابقة المهرجان انتهى البرنامج التدريبي، لتتوج نتائجه عبر العروض المسرحية خلال أيام المهرجان. وفي حديث خاص لنشرة "الفرجة" أشار الكاتب والممثل أسامة القس -أحد مرشدي البرنامج التدريبي- إلى ندرة المهرجانات المسرحية بشكل عام في المملكة، ومهرجانات الهواة على وجه التحديد، مشيداً بأهمية هذا المهرجان والبرنامج التدريبي الاستباقي المكثف الذي خضعت له أندية الهواة المشاركة فيه. موضحاً بأن أهمية البرنامج تنبع من اشتغاله على وضع هذه الأندية ضمن المسار المنهجي الصحيح للعروض المسرحية، حيث إنه لا ينقصهم الإبداع، وهو ما لا يمكن التدرب عليه أساساً، ولكن ما ينقصهم حقاً هو المهارات المنهجية لإنشاء العروض بكل ما فيها من تفاصيل فنية ولوجستية، إلى جانب نقص ثقافة التعامل مع ظروف العرض من مسرح وإضاءة وديكور وتقنيات، وكل ما قد يُباغت لحظات العرض. واستكمل القس بأن ما يميز هذا البرنامج التدريبي أنه لا يقتصر على التدريب وحسب، بل يمتد لتقديم الإرشادات النوعية من خبراء المجال، إضافة لتقديم الدعم المادي، ويُختتم بمنحهم فرصة لعرض أعمالهم ضمن المهرجان، وهو ما ينطوي على تحفيز الروح التنافسية بين الأندية المشاركة.

وعلى الصعيد الشخصي، أعرب القس عن سعادته للمشاركة في هذا البرنامج التدريبي الذي كان فرصة جميلة للقاء بجيل جديد من المسرحيين في المملكة، والتعرف عليهم عن قرب، حيث قال: "سعيد بتواجدي في

مرحلة الإنتاج التي تسبق العرض، وتعليمهم آلية نقل ثقافة العمل على المحتوى الورقي من ميزانية وأعمال تقنية، ورسم للمسرح من ناحية التقنيات والديكور (السينوغرافيا)، وتحويلها لنقاط قوة في صالح العرض، إلى جانب توقع المشاكل والمخاطر التي قد تواجه العمل، والإلمام بطرق التعامل معها، وهذا تحديداً ما يساعد في رفع مستوى أندية الهواة، وتعاملاتها مع الجهات الداعمة من ناحية تقديم التقارير والملفات قبل العرض بعده، وأشار الحميدي إلى أن تفاعل المشاركين كان كبيراً ومفاجئاً، إذ لمس لديهم حماساً ورغبة لفهم التعامل مع الورق، وترتيب جداول الإنتاج والميزانيات، وهو أهم ما كان ينقصهم. وعلى الصعيد الشخصي، أشار الحميدي إلى أن هذه التجربة أضافت له الكثير من ناحية البحث عن حلول بسيطة وممكنة التنفيذ، لمشاكل واجهت أندية الهواة، ولم تواجهه من قبل، كما أن تبادل المعرفة كان مشتركاً بينه وبين هذه الأندية، وأكد الحميدي على أن هذا النوع من البرامج التدريبية يواكب الانتقال الفنيّة الكبيرة التي تشهدها المملكة، إذ إن أندية الهواة جزء أساسي وفعال لتعزيز هذه الانتقال، وتتمنى أن تتوسع مثل هذه الورش التدريبية المكثفة في المستقبل، لتشمل جميع التقنيين والعاملين في مجال المسرح.

أوائل البرامج التدريبية لأندية الهواة في البلد." وأكد القس بأنه قد لمس من خلال هذه التجربة الجوانب الإبداعية الموجودة لدى أعضاء أندية الهواة جميعهم، بل وإن البعض لديهم تجارب سابقة، كما لاحظ وجود أسماء جيدة من ناحية الكُتاب والمخرجين والممثلين، والعامل الأهم هو امتلاكهم لشغف كبير جداً بالمسرح، وفي لحظة ما قد تنتفي عنهم صفة الهواة، ولكن مثل هذه الفرص التدريبية كفيلة بصقلهم في الوقت الحالي. ممتنياً بأن يستمر هذا البرنامج خلال الدورات القادمة لما له من دور كبير في تطور المسرح. أما الأستاذ مرتجى الحميدي المتخصص بإنتاج المسرح، والمرشد في البرنامج التدريبي للمهرجان، فيرى بأن أهمية هذا البرنامج تتمثل في تطوير أندية الهواة، وتحديدًا في



8 أندية مسرحية تتنافس على 12 جائزة في تصفيات مهرجان أندية الهواة



تصدّرت 8 أندية مسرحية المنافسة لتقديم عروضها على خشبة المسرح في جامعة الملك سعود بالرياض، والتأهل للتصفيات النهائية ضمن العروض التي تقدّم خلال انعقاد مهرجان أندية الهواة في نسخته الأولى على مدى تسعة أيام.

وكانت 54 فرقة مشاركة من الأندية المسرحية من مختلف مناطق المملكة، تنافست من خلال عروض قدمتها للوصول إلى المسابقة النهائية، قبل أن تحسم لجنة الفرز المكونة من المخرج المسرحي أحمد الأحمري، وأستاذة المسرح المقارن الدكتورة إيمان التونسي، والممثل والمخرج نوح الجمعان، قرارها باختيار الأندية الثمانية المتأهلة.

ريتاج

ومن الأحساء حضر نادي ريتاج المسرحي لتقديم عرض بعنوان «الشحیح وأيامه الأخيرة». بدأ النادي نشاطه عام 2005، وأعلن تأسيسه بشكل رسمي عام 2010م، وقدم أكثر من 30 عملاً مسرحياً منها «أبطال الأرض، وتفاحة نيوتن، واندماج... وغيرها» والعديد من الأوبريتات ومنها: «أنا والبحر، أوبريت اليوم الوطني، وبتروكيميا...» كما شارك أعضاؤه الـ 35 برئاسة الأستاذ خالد الخميس، في مسابقات ومهرجانات مسرحية محلية ودولية، وحصدوا باسم ناديهم عدداً من الجوائز والشهادات التقديرية.

نادي الرياض

والنادي الرابع الذي سينافس على جوائز المهرجان هو نادي الرياض للفنون، والذي تأسس عام 2023 في مدينة الرياض، برئاسة الأستاذ فهد الحوشاني، ليمنح أعضائه الـ 22 فرصة ممارسة مواهبهم المسرحية تحت إشراف مدربين متخصصين يعملون على تطويرها وتقديمها للجمهور بمستوى عالٍ يجعلهم جزءاً من الحراك الفني في المملكة، وسيقدم النادي مسرحية بعنوان «يا سلام سلّم» لتنافس بقية العروض في المهرجان.

إبهار

ويشارك في المهرجان عرض مسرحي بعنوان «عامل توصيل، يقدمه نادي «إبهار لهواية المسرح والفنون الأدائية» الذي تأسس محافظة خميس مشيط عام 2023، ويتكون النادي من 36 عضواً، يرأسهم الفنان خالد حنيف الشهراني، الذي يتولى تدريب الأعضاء وتطوير مواهبهم، ودعمهم من خلال إنتاج وتقديم العروض، للمشاركة في الفعاليات المسرحية محلياً ودولياً.

بقعة

أما النادي الثامن الذي سينافس على جوائز المهرجان من خلال عرض بعنوان «البروفة الأخيرة» فهو نادي بقعة المسرحي الذي تأسس عام 2022م في مدينة أبها، على يد أ. معاذ الخميس، يهتم هذا النادي بتغذية مهارات عشاق الفن المسرحي، بمختلف اختصاصاته من تمثيل وارتجال، وتأليف وإخراج، وجوانب تقنية وفنية مثل السينوغرافيا والديكور، وذلك لتوفير البيئة الملائمة ودعم المواهب كي تقدم أفضل ما لديها من عروض.

المشخصاتي

كما سيشارك جمهور المهرجان عرضاً بعنوان «بائعة الوهم»، يقدمه نادي المشخصاتي الذي تأسس عام 2022م في جدة، لتدريب وتطوير المواهب من أجل بناء مجتمع فني ثقافي في مجال صناعة السينما والإنتاج الفني بفئاته كلها، ويتكون النادي من 64 عضواً برئاسة أ. عبدالله التركي.

كوميدي كافي

أما نادي «كوميدي كافي» الذي تأسس في مدينة القطيف عام 2023 لتقديم العروض الارتجالية التفاعلية، والمسرحيات الاجتماعية، والذي يتكون من 23 عضواً برئاسة الأستاذ ناصر الدييس، فسيقدم خلال أيام المهرجان عرضه المسرحي «لا شيء تحت الشمس».

آرين

ومن خلال مسرحية "بدل فاقد" سيتعرف جمهور المهرجان على نادي آرين المسرحي الذي تأسس في الدمام ليكون منصة تجمع المواهب الفنية المسرحية بمختلف اختصاصاتها، وتصلها وتقدمها إلى الجمهور في إنتاجات وعروض مسرحية مبتكرة محلياً وخليجياً، ويتكون النادي من 32 عضواً يرأسهم الأستاذ جميل الشايب.

مسرح الطائف

ومن الطائف يشارك «نادي مسرح الطائف»، من خلال عرض مسرحي بعنوان «أريد أن أتكلم»، ويهدف النادي الذي تأسس عام 2022، إلى دعم هواة المسرح في الطائف، وإنتاج وتقديم العروض المسرحية الفعالة داخل وخارج المملكة، ويتكون من 36 عضواً برئاسة الأستاذ جمعان الذويبي.

من الجدير بالذكر أن هذه الأندية جميعها تتنافس على الفوز بـ 12 جائزة تشمل مختلف عناصر العرض المسرحي، وقد عملت الأندية المشاركة على تطوير أعمالها من خلال برنامج تدريبي متخصص لتقديم عروض مسرحية متميزة تؤهلها للمنافسة على الجوائز والفوز بها.

العروض المسرحية المتنافسة على جوائز المهرجان

مهرجان أندية
الهوة المسرحي 2024
Theatrical Amateur Clubs Festival

عامل توصيل

عامل التوصيل نبيل في أواخر العشرينات من عمره حريص على اتقان عمله الذي حصل عليه بعد غناء فيجند نفسه في أحداث غامضة ومواقف غريبة ومربية تحتجزه في منزل لأحد العملاء. هل يمكن لنبييل أن يخرج من هذا المنزل أزيق؟ وما سبب احتجازه؟

إخراج تأليف اسم النادي
خالد محمد حنيف عباس أحمد الحايك نادي إيهار لهواية للمسرح والفنون الأدائية

7:30pm - 8:30 pm | جامعة الملك سعود - مسرح 26 ب

هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

مهرجان أندية
الهوة المسرحي 2024
Theatrical Amateur Clubs Festival

أريد أن أتكلم

شخص يريد أن يتكلم دون أن تعرف ماهو الموضوع الذي يريد الحديث عنه كيف ومتى ولماذا وأين؟

إخراج تأليف اسم النادي
عبدالرحمن المالكي فهد رده الحارثي نادي مسرح الطائف

7:30pm - 8:30 pm | جامعة الملك سعود - مسرح 26 ب

هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

مهرجان أندية
الهوة المسرحي 2024
Theatrical Amateur Clubs Festival

الشيخ .. وأيامه الأخيرة

في إطار كوميدي يحول أب المنزل الذي يسكنه هو وأبناءه إلى شبهه سجن بسبب بخله فهل لهذا المرض علاج!!

إخراج تأليف اسم النادي
خالد خليفة الخميس سلطان أحمد النوه نادي رواج للمسرحي

8:40pm - 9:40pm | جامعة الملك سعود - مسرح 26 ب

هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

مهرجان أندية
الهوة المسرحي 2024
Theatrical Amateur Clubs Festival

بائعة الوهم

إمرأة تقطعت بها السبل تبحث عن مصدر دخل، وأن تجد ما يملأ الفراغ في حياتها توجه لعمل وصفات وتركيبات كيميائية توهم الناس البسطاء إنها قادرة على تحقيق أحلامهم وأمانهم من خلال تركيباتها الكيميائية ولكنها تنسب في ضررهم مما يجعلها أمام مساءلة قانونية لحاكتها على أفعالها في قالب كوميدي

إخراج تأليف اسم النادي
لؤي محمد حمزه لؤي محمد حمزه نادي للشخصيات

7:30pm - 8:30 pm | جامعة الملك سعود - مسرح 26 ب

هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

مهرجان أندية
الهوة المسرحي 2024
Theatrical Amateur Clubs Festival

البروفة الأخيرة

طبيب في مصحة امراض عقلية يقرر ان تقديم عرض مسرحي أبطاله نزلاء مستشفى الامراض العقلية كيف سيكون العرض هل سيتكتم الجاني بأدوارهم هل سيكون العمل أكثر صدقاً أو مزيفاً

إخراج تأليف اسم النادي
عبدالوهاب فتدي فهد ردة الحارثي نادي بقعة للمسرحي

7:30pm - 8:30 pm | جامعة الملك سعود - مسرح 26 ب

هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

مهرجان أندية
الهوة المسرحي 2024
Theatrical Amateur Clubs Festival

ياسلام سلم

أحيانا تؤدي الطيبة الزائدة لان يكون صاحبها وجة هنيئة، تقدمها الحياة لمن كانوا يستحقون العقوبة، وليس تلك النظرة التسامحية

إخراج تأليف اسم النادي
عبدالمك المزيعل فهد الحوشاني نادي الرياض للفنون

8:30pm - 7:30 pm | جامعة الملك سعود - مسرح 26 ب

هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

مهرجان أندية
الهوة المسرحي 2024
Theatrical Amateur Clubs Festival

لا شيء خلف الشمس

الظروف كقيلة لان تجعل أعداء الأملس ليكونوا رفاق اليوم لواجهه الصوت والضجيج

إخراج تأليف اسم النادي
سلام السنان عبدالعزيز اليوسف نادي كوميدي كافي

7:30pm - 8:30 pm | جامعة الملك سعود - مسرح 26 ب

هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

مهرجان أندية
الهوة المسرحي 2024
Theatrical Amateur Clubs Festival

بدل فاقد

في قلب المقبرة القديمة يتقاطع مصير حفار القبور مع ثلاثة لصوص يحملون في جيوبهم ثروة مسروقة، يبحثون عن ماوى لإخفاء غنائمهم

إخراج تأليف اسم النادي
جميل الشايب عبدالباقي البخيت نادي أرين للمسرحي

7:30pm - 8:30 pm | جامعة الملك سعود - مسرح 26 ب

هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

ثلاثة أسماء لامعة في المسرح السعودي لتحكيم المسابقات

رفعت هيئة المسرح والفنون الأدائية الستار، عن أسماء أعضاء لجنة التحكيم الرئيسية في مسابقات التصفيات النهائية، والتي تنطلق اليوم الخميس 4 يناير، ضمن فعاليات النسخة الأولى من مهرجان أندية الهواة المسرحي.

واختارت الهيئة ثلاثة من ألمع الأسماء المعروفة في الوسط المسرحي السعودي، لتشكيل لجنة تحكيم المسابقة، التي تتنافس فيها 8 عروض، تقدمها 8 أندية مسرحية للهواة من مختلف مناطق المملكة، على 12 جائزة تشمل جميع جوانب العمل المسرحي.



أ. سناء بكر يونس:

ممثلة ومذيعة سعودية من مواليد عام 1961م، تنتمي إلى أسرة فنية، حيث أن والدها هو الإعلامي السعودي بكر يونس، وشقيقاتها دينا ووفاء من كبار الإعلاميات في السعودية. وقد كانت يونس إحدى خريجات الدفعات الأولى في «المعهد العالي للفنون المسرحية» في الكويت، وعملت في عدة مجالات منها العمل كرئيسة لقسم المذيوعات في تلفزيون البحرين، والمشاركة في دلجة العديد من المسلسلات وبرامج الأطفال، إضافة إلى مشاركتها كعضو لجنة تحكيم برنامج المواهب على قناة (إم بي سي)، انطلقت سناء من خلال المسلسل التربوي افتح يا سمسم للأطفال وقدمت 3 أجزاء منه، كما شاركت في العديد من المسلسلات والأعمال الدرامية الخليجية والعربية، ومنها: الرحيل، طاش ما طاش، فايز التوش، إلى جدي مع التحية، بقدر ما تحمله النفوس، بيتنا الكبير، مدينة المعلومات، عرس الدم، صياحة صياحة، عطر، العودة إلى الحياة، عواطف، دمعه يتيم، خارج الأسوار، الخادمة، أيام وليالي، كلام الناس، كسر الخواطر، سيلفي، حارة الشيخ، العاصوف، بدون فلتر، ممنوع التجول، كما شاركت في عدد من الأفلام ومنها الفيلم الروائي القصير بسطة من إخراج هند الفهد، فيلم سكراب، فيلم طائر الخير، وفيلم بلوغ، وبالإضافة لعملها كممثلة فقد عملت كمذيعة في عدد من البرامج، حيث قدمت برنامج «صباح الخير يا بحرين» على شاشة تلفزيون البحرين.



أ. خالد الحربي:

ممثل وكاتب ومنتج ومخرج سعودي من مواليد 9 أكتوبر 1966م. مالك ومدير مؤسسة أفكار الغد للإنتاج الفني، وعضو مؤسس في جمعية المسرحيين السعوديين، كما أنه مستشار في جمعية الثقافة والفنون. ولد في المدينة المنورة من أب سعودي وأم مصرية، ثم انتقل إلى الكويت بسبب عمل والده هناك. حصل الحربي على درجة البكالوريوس في الاقتصاد والماجستير في علم الاجتماع، ويُعدّ من الفنانين المبدعين في مجال التمثيل، وإتقان اللهجة المصرية. كانت بدايته في مسرح جامعة الملك عبد العزيز في جدة عام 1987، ثم بدأ بالكتابة والتمثيل، والتحق بجمعية الثقافة والفنون بجدة 1990، عمل في مجال التدريس أربع سنوات، ثم احترف الفن عام 1993 كممثل وكاتب ومنتج، وأقام في القاهرة منذ احترافه حتى 2001، وقدم العديد من الأعمال المصرية خلال تلك الفترة، ثم عاد 2001 ليقم في جدة. أول عمل تلفزيوني له على المستوى المحلي كان سهرة تلفزيونية بعنوان «اللعبه» وكان من تأليفه في عام 1991 أما على المستوى العربي فكان أول أعماله سهرة تلفزيونية بعنوان الساعات الأخيرة في عام 1992 وهي باكورة إنتاج الشركة التي كوّنهما مع زملائه، ومن أبرز الأعمال التي أخرجها مسلسل «أمل وآلم». ألف وأخرج 13 جزءاً من مسلسل بابا فرحان الموجه للأطفال؛ الذي كان من أنجح مسلسلات الأطفال في التلفزيون السعودي، كما حصل المسلسل السعودي «أيام وليالي» الذي قام بتأليفه ولعب دور البطولة فيه على الجائزة الذهبية في مهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون عام 2012. في رصيده أكثر من 200 عمل مسرحي وتلفزيوني ومسرحي، في السعودية والدول العربية، كما أنه رئيس وعضو في عدد من لجان تحكيم المهرجانات والمسابقات المسرحية والسينمائية.



أ. إبراهيم الحساوي:

ممثل، وشاعر، ومخرج، ومنتج سعودي من مواليد 6 نوفمبر 1964م. عضو مؤسس وإداري في جمعية السينما السعودية، وجمعية الأفلام. كانت بدايته من خلال المسرح وتحديدًا من خلال مسرح نادي العدالة السعودي، عام 1980، ثم شارك في أول عمل تلفزيوني له عام 1989 وهو مسلسل خزنة. شارك الحساوي في الكثير من الأعمال الفنية، ومن أبرزها: فيلم عيش. وهو حاصل على جائزة «الأفلام» من مبادرة الجوائز الثقافية الوطنية عام 2023م، كما شارك في لجنة تحكيم مهرجان البحرين السينمائي في دورته الأولى عام 2021. أخرج مسرحية للأطفال بعنوان توت يا كتكوت، وفيلمًا وثائقيًا بعنوان وتر الروح، وألف العديد من الأعمال ومنها: أخوات موسى، سليم لكن مصاب، الفضيحة، ومسرحية محبوب في ثوب مقلوب. كما شارك كممثل في عشرات المسرحيات، والأفلام والأعمال الدرامية ومنها طاش ما طاش، أسوار، بيني وبينك، دعاة على أبواب جهنم، الساكنات في قلوبنا، عطر الجنة، المسافة صفر، سيدة البحر، ومن أعماله المسرحية: محبوب في ثوب مقلوب (مونودراما)، احتفالة أبي تمام، شقة في الدور الثالث، المصور، حكاية ما جرى، نهاية المباراة، القافلة تسير، الصرام، نهر مالخ، القربان، موت المغني فرج، ناس تحت الصفر، صافي (مونودراما)، جاكم سليسل، توت يا كتكوت، جراح بن ساطي، وطن المجد، وسطي بلا وسطية، موت المؤلف، امرؤ القيس، التلفزيون، سرارة الشعر والكهولة. لبيد بن ربيعة، نوستالوجيا (مونودراما).